

Francesco Taranto

Da oltre quarant'anni esegue concerti sia con la chitarra classica che su strumenti originali del primo '800. Si è esibito tra l'altro presso la Carnegie Hall (1991-1992), l'American Institute of Guitar di New York, la State University at Stony Brook, la Juilliard School, il Museo degli Strumenti Musicali di Milano, a Kuala Lumpur, su invito dell'Ambasciata Italiana in Malesia, a Madrid, nell'ambito del Festival Andrés Segovia, a Mittenwald (Germania) per la Scuola Nazionale di Liuteria, a Bisceglie per il Festival Mauro Giuliani, a Cremona per la Fiera Internazionale "Cremona Mondo Musica", a Roma nella Basilica di S. Maria degli Angeli, al Teatro Due, al Teatro Ghione, al Teatro della Valle, presso il Salone Monumentale della Biblioteca Casanatense, al Museo Nazionale degli Strumenti Musicali, etc. Ha insegnato chitarra classica presso il Conservatorio di Musica "Vincenzo Bellini", sede staccata di Trapani. È stato docente presso il Conservatorio "Cesare Pollini" di Padova del corso sulla "Prassi esecutiva e repertorio della musica per chitarra dell'800", nell'ambito del Diploma Accademico di II livello. Dal 1989 tiene costantemente corsi di perfezionamento e masterclasses in prestigiosi festival internazionali ("Festival del Lago Maggiore", Festival di "Stresa", "Incontri con i Maestri" (Roma), "Forio d'Ischia", Festival "Mauro Giuliani", Festival Internazionale della Chitarra di Fiuggi, Festival Internazionale "Andrés Segovia" di Madrid, Festival Chitarristico Nazionale "I Colori della Musica" di Celano...). Dal 2011 è direttore artistico del Festival Chitarristico "I Colori della Musica" e del Concorso Nazionale "Città di Celano", e dal 2015 del Festival Chitarristico "Dalla Natura al Suono" di Civitella Alfedena. In collaborazione con la Biblioteca Casanatense di Roma sta realizzando la revisione dei manoscritti autografi di Niccolò Paganini, pubblicando in prima assoluta le Sei Sonate op. 8 M.S.134 e le Sei Sonate op. 3 M.S. 133 con la Casa Editrice Erom (eseguite tra l'altro in occasione della "Notte Bianca 2007" di Roma e riprese in esclusiva da RomaUnoTV). Ha pubblicato l'opera omnia per Liuto trascritta per Chitarra di Johann Sebastian Bach per la Casa Editrice Bèrben. Ha inciso per la RUSTY CLASSICA, PLAYGAME, NICCOLO', ALFA MUSIC. Ha pubblicato con le Case Editrici ZANIBON, RUGGINENTI, NUOVA CARISCH, BERBEN ed EROM, Edizioni Romana Musica di cui è il direttore editoriale. Per l'emittente TELECOLOR ha registrato due puntate del ciclo "Il Polifemo d'Oro" dedicate alle chitarre storiche dell'800 e del '900. È Presidente dell'Associazione Culturale "Rosso Rossini" di Roma ed è Vicepresidente della sezione AGIMUS di Roma Est. Ha aperto il corso di chitarra dell'Ottocento presso il Conservatorio "Gaetano Braga" di Teramo a partire dall'anno accademico 2019-20.



MUNICIPIO 4



Milano Classical 4^a Edizione | 2020 Guitar Festival

www.800musicafestival.it



Seguici su Facebook

INGRESSO GRATUITO



13^a Edizione

Direzione Artistica: M.^o Marco Battaglia

2020

Musica Festival

in collaborazione con



Associazione 800 MUSICA

PALAZZINA LIBERTY



**Domenica
4 Ottobre 2020
ore 21:00**

CHIESA DI SAN VITTORE E 40 MARTIRI | Viale Lucania, 18



La chitarra in Italia nel Classicismo

**Francesco Taranto (Italia)
Chitarra dell'800**

MUSICHE DI GIULIANI, MOLINO, PAGANINI E LEGNANI

Assessore alla Cultura - Municipio 4

Presidente - Municipio 4

Per accedere ai concerti, secondo le attuali normative anti-Covid, è necessario prenotare il proprio posto a sedere scrivendo a info@marcobattaglia.it, averne conferma, e presentarsi alla sala indossando la mascherina

comune.milano.it/municipio4

Francesco Molino
(1769-1847)

Preludio, Tema e Variazioni "Vive Henri IV"

Mauro Giuliani
(1781-1829)

Variazioni op. 146

Variazioni sul tema "Si monaca te fai..." op. 144

4 Variazioni e finale sul tema favorito napoletano "È nata 'mmiez' ô mare" op. 143

Grande Ouverture op. 61

Niccolò Paganini
(1782-1840)

*dalla Grande Sonata in la maggiore M.S 3:
Andantino Variato, Scherzando*

Luigi Rinaldo Legnani
(1790-1877)

*Dai 36 Capricci op. 20:
n. 2 in mi minore
n. 7 in la maggiore*

Il processo di trasformazione che vede protagonista la chitarra nel periodo ottocentesco porta questo duttile strumento ad assorbire e rielaborare gli elementi artistici, estetici e musicali del momento, attingendo tanto dalla tradizione popolare quanto dalla più alta forma della "composizione colta", sintetizzando, come pochi strumenti sono riusciti a fare, quel fermento e quell'essenza profonda presente in quest'epoca musicale.

Il tema e variazioni, elemento imprescindibile nei programmi concertistici ottocenteschi, dal salotto privato alla sala da concerto, avrà il compito di introdurci all'ascolto mettendo a confronto aspetti e "facce della stessa medaglia", passando dalle sonorità antiche delle austere *Variazioni sul tema "Vive Henry IV"* di Francesco Molino, alla cantabilità operistica delle variazioni op. 146 sulla *Cenerentola* di Rossini realizzate da Mauro Giuliani per poi giungere alla freschezza dei temi tradizionali napoletani *"Si monaca te fai..."* e della popolarissima *"È nata 'mmiez' ô mare"*.

A seguire, la *Grande Ouverture op. 61* di Mauro Giuliani, l'*Andantino variato* di Niccolò Paganini e 2 *Capricci* di Rinaldo Luigi Legnani evidenzieranno la trasformazione compiuta dallo strumento, anche dal punto di vista della tecnica strumentale, in quella continua ricerca che vedrà protagonisti, in tutta Europa, soprattutto i nostri chitarristi-compositori italiani.

Francesco Taranto