



2  
0  
2  
2

**15<sup>a</sup> Edizione**  
Direzione Artistica: M.<sup>o</sup> Marco Battaglia  
**2022** Musica Festival

---



La quindicesima edizione dell'800MusicaFestival si svolgerà nell'ambito di poco più di due mesi e mezzo tra la fine di settembre e il periodo prenatalizio del 2022.

Si succederanno 14 concerti in altrettante diverse sedi a Milano, nella Città metropolitana del capoluogo lombardo, nelle province di Bergamo, Varese e Lodi, con il patrocinio del Consiglio di Regione Lombardia, del Comune di Milano - Municipio 4 -, e del Comitato Nazionale per le Celebrazioni del 150° anniversario della morte di Giuseppe Mazzini, riconosciuto dal Ministero della Cultura perché in diverse occasioni sarà suonata una chitarra a lui appartenuta, con le musiche di autori citati in sue varie fonti manoscritte o a stampa tra cui l'Epistolario, lo Zibaldone giovanile e la Filosofia della musica.

Il festival si svolge inoltre con il patrocinio e il contributo dei Comuni di Settimo Milanese e Cerro al Lambro e in collaborazione con l'Orchestra Sinfonica di Milano e con i Comuni di Milano - Municipio 5, Basiglio, Bernate Ticino, Carugate, Peschiera Borromeo, Capriate San Gervasio - Villaggio Crespi (patrimonio mondiale dell'Umanità UNESCO), Casaletto Lodigiano e Somma Lombardo, con la Fondazione Visconti di San Vito Onlus, la sesta edizione del Milano Classical Guitar Festival e il Centro culturale Emanuele Mounier di Milano.



I concerti avranno in programmazione brani per chitarra prevalentemente con strumenti originali dell'800 ma non solo, in alternanza, in tre occasioni, con la voce narrante, prevedendo la partecipazione di un noto medico-scrittore, in altri casi in duo col flauto e in trio con la viola e il flauto. Il format "Incontro tra culture", quarta edizione, vedrà la partecipazione anche di un chitarrista turco.

Tutti gli eventi potranno essere trasmessi in streaming in diretta sui canali istituzionali dei diversi Comuni e/o sulla pagina Facebook del Festival qualora non fosse consentito fruirne in presenza per ordine delle Autorità a causa dell'acuirsi della situazione pandemica tuttora in corso.

Un rinnovato auspicio a tutti di buon ascolto e un caldo invito alla partecipazione!



Marco Battaglia

L'Associazione 800 MUSICA desidera ringraziare persone, Enti e Istituzioni che hanno reso possibile la 15ª edizione del Festival:

**Alessandro Fermi**

Presidente - Consiglio della Regione Lombardia

**Paolo Maria Mancarella**

Presidente - Comitato Nazionale per le Celebrazioni del 150° anniversario della morte di Giuseppe Mazzini

**Giacomo Perego**

Assessore - Municipio 4, Comune di Milano

**Luisa Maria Gerosa**

Assessore - Municipio 5, Comune di Milano

**Lidia Reale**

Sindaco - Comune di Basiglio (Milano)

**Daniela Gironi**

Vicesindaco e Assessore alla Cultura - Comune di Basiglio (Milano)

**Mariapia Colombo**

Sindaco - Comune di Bernate Ticino (Milano)

**Gianluca Di Cesare**

Sindaco - Comune di Cerro al Lambro (Milano)

**Luca Maggioni**

Sindaco - Comune di Carugate (Milano)

**Stefania Accosa**

Vicesindaco e Assessore alla Cultura - Comune di Peschiera Borromeo (Milano)

**Raffaella Fioravanti**

Assessore alla Cultura - Comune di Settimo Milanese (Milano)

**Donatella Pirola**

Assessore alla Cultura - Città di Capriate San Gervasio (Bergamo)

**Donata Maria Valenti**

Assessore alla Cultura - Città di Somma Lombardo (Varese)

**Gaetano Galeone**

Presidente - Fondazione Visconti di San Vito Onlus

**Nathalie Sitzia**

Sindaco - Comune di Casaleto Lodigiano (Lodi)

**Maria Grazia Decarolis**

Consigliere delegato alla Cultura, Comune di Casaleto Lodigiano (Lodi)

**Alberto Bassanesi**

Presidente - Centro Culturale Emanuele Mounier, Milano



30 settembre 2022 ore 21:00

Teatro Silvio B. Crespi - Villaggio Crespi  
Via Guglielmo Marconi, 13  
CAPRIATE SAN GERVASIO (BERGAMO)

9 ottobre 2022 ore 21:00

Castello Visconti di San Vito  
Piazza Scipione Publico Cornelio, 2  
SOMMA LOMBARDO (VARESE)

28 ottobre 2022 ore 18:30

Auditorium  
Largo Mahler  
MILANO

2 dicembre 2022 ore 21:00

Auditorium "Don Bosco"  
Via Pio IX, 34  
CARUGATE (MILANO)

### *Quando Mazzini suonava la chitarra*

Concerti

MARCO BATTAGLIA

Chitarra *Gennaro Fabricatore, Napoli 1811*  
appartenuta a Giuseppe Mazzini - Collezione del musicista  
MUSICHE DI PAGANINI, PACINI/GIULIANI, ROSSINI/GIULIANI,  
MORETTI, VERDI/MERTZ, LEGNANI

2 ottobre 2022 ore 7:00

Chiesa dei Santi Giacomo Maggiore Apostolo e Cristoforo Martire  
Piazza Roma, 1  
CERRO AL LAMBRO (MILANO)

2 ottobre 2022 ore 17:30

Polo Culturale "Il mulino di Vione"  
Via Cascina Vione, 2  
BASIGLIO (MILANO)

20 novembre 2022 ore 21:00

Cripta della Chiesa della Madonna della medaglia miracolosa  
Viale Lucania, 16  
MILANO

### *Il suono della cura - Racconti emblematici di Medicina e Musica dall'800 a oggi*

Conversazioni e Concerti

PIERDANTE PICCIONI

Medico e scrittore

MARCO BATTAGLIA

Chitarra *Gennaro Fabricatore, Napoli 1811*  
appartenuta a Giuseppe Mazzini - Collezione del musicista  
MUSICHE DI PAGANINI E ROSSINI/GIULIANI

15 ottobre 2022 ore 18:00

Auditorium - Biblioteca Comunale "Giuseppe Girosa Brichetto"  
Via Carducci, 5  
PESCHIERA BORROMEO (MILANO)

### *"Sei corde" d'Iberia da Sor all'Impressionismo*

Concerto

MARCO BATTAGLIA

Chitarra *Joseph Aubry Maire, Mirecourt 1845 c.* - Collezione del musicista  
MUSICHE DI SOR, TÁRREGA E LLOBET

16 ottobre 2022 ore 17:00

Chiesa dei Santi Vito, Modesto e Crescenza Martiri  
Via Lodi  
GUGNANO DI CASALETTO LODIGIANO (LO)

### *Da Mozart ai Romantici russi*

Concerto

KATERINA ADAMOVA MAZZEI (Russia/Italia)

Soprano

MARCO BATTAGLIA

Chitarra *Gennaro Fabricatore, Napoli 1811*,  
appartenuta a Giuseppe Mazzini  
MUSICHE DI MOZART, MORETTI, GIULIANI, ČAIKOVSKIJ, RACHMANINOF,  
BULAKHOV, NEMEROVSKY, MERTZ, SCHUBERT

13 novembre 2022 ore 17:00

Centro di aggregazione multifunzionale Parea  
Via Carlo Parea, 26  
MILANO

### *Ariette e lieder da Milano a Vienna*

Concerto

MAURIZIA BARAZZONI

Soprano

SANDRO VOLTA

Chitarra dell'800

MUSICHE DI NAVA, CARULLI, GIULIANI, MERTZ, SCHUBERT

26 novembre 2022 ore 21:00

Palazzo d'Adda - Sala Consiliare  
Piazza degli Eroi, 5  
SETTIMO MILANESE (MILANO)

27 novembre 2022 ore 21:00

Chiesa dei Santi Angeli Custodi  
Via Pietro Colletta, 21  
MILANO

### *Musica da camera dall'Età Classica*

Concerto

'800 MUSICA ENSEMBLE

GILBERTO CERANTO

Viola

ANNA ARMENANTE

Flauto traverso

MARCO BATTAGLIA

Chitarra

con strumenti originali dell'800

MUSICHE DI BEETHOVEN/DIABELLI, MOLINO, CARULLI, KREUTZER

7 dicembre 2022 ore 21:00

Abbazia di Chiaravalle  
Via S. Arioldo, 102  
MILANO

INCONTRO TRA CULTURE - 4ª EDIZIONE

Milano e la Turchia

*Virtuosismi e musica popolare*

MARCO BATTAGLIA (Milano)

Chitarra dell'800

SINAN ERŞAHİN (Istanbul)

Chitarra classica

2 RECITAL DI MUSICHE DI AUTORI ITALIANI E TURCHI:

GIULIANI, BELLINI/COSTE, VEYSEL, ERSAHİN

# Calendario

17 dicembre 2022 ore 21:00

Teatro presso la Chiesa della Beata Vergine Maria Immacolata

Via 4 novembre, 28

BERNATE TICINO (MILANO)

*Per due strumenti: memorie dall'Età del Bel Canto*

Concerto

ANNA ARMENANTE

Flauto traverso *Amédée Couesnon, Château-Thierry, Parigi, Secolo XIX*

MARCO BATTAGLIA

Chitarra *Gennaro Fabricatore, Napoli 1811*

appartenuta a Giuseppe Mazzini - Collezione privata del musicista

*MUSICHE DI ROSSINI, MORETTI, GIULIANI, CARULLI, MOLINO*



# Quando Mazzini suonava la chitarra

**30 settembre 2022 ore 21:00**

**Teatro Silvio B. Crespi – Crespi d'Adda**

*Patrimonio mondiale UNESCO*

Via Guglielmo Marconi, 13

**CAPRIATE SAN GERVASIO (BERGAMO)**

**9 ottobre 2022 ore 18:00**

**Castello Visconti di San Vito**

Piazza Carlo Ermete Visconti

**SOMMA LOMBARDO (VARESE)**

**28 ottobre 2022 ore 18:00**

**Auditorium di Milano Fondazione Cariplo**

Largo Mahler

**MILANO**

**2 dicembre 2022 ore 21:00**

**Auditorium Comunale**

Via S. Francesco, 7

**CARUGATE (MILANO)**

**CONCERTI**

## ***Quando Mazzini suonava la chitarra***

**MARCO BATTAGLIA**

**Chitarra Gennaro Fabricatore, Napoli, 1811,**

**appartenuta a Giuseppe Mazzini**

**Collezione privata del musicista**

***MUSICHE DI PAGANINI, PACINI/GIULIANI, ROSSINI/GIULIANI,***

***MORETTI, VERDI/MERTZ, LEGNANI,***

***AUTORI CITATI NELL'EPISTOLARIO***

***E NELLA FILOSOFIA DELLA MUSICA DI GIUSEPPE MAZZINI***

**Niccolò Paganini**  
(1782 - 1840)

**dai 43 Ghiribizzi M.S. 37:**

- n. 16 - "In cor più non mi sento" dalla "Molinara" di Giovanni Patsiello  
n. 17 - "Le Streghe" dal brano omonimo M.S. 19 per violino e orchestra, Tema - Andante  
n. 20 - "Là ci darem la mano" dal "Don Giovanni" di Wolfgang Amadeus Mozart  
n. 31 - Minuetto, Andante  
37 - Adagetto con espressione (Rossini - Paganini)  
n. 38 - Vivace

**Luigi Moretti**  
(1765 c. - 1850 c.)

dalla Sonata op. 2:  
Andante - Grazioso

**Mauro Giuliani**  
(1781 - 1829)

**Variations sul tema favorito "Io ti vidi e t'adorai"**  
dall'opera *Amazilia* di Giovanni Pacini op. 128

**Rossiniana n. 5 op. 123**

**Pot-pourris su temi di Opere di Gioacchino Rossini (1792 - 1868)**

- Parte orchestrale, Finale, *Il Barbiere di Siviglia*, Atto I  
"E tu quando tornerai", Cavatina "Come dolce all'alma mia", *Tancredi*, Atto I  
"Una voce poco fa", Cavatina, *Il Barbiere di Siviglia*, Atto I  
"Questo è un nodo avviluppato", Sestetto "Siete voi", *La Cenerentola*, Atto II  
"Là seduto l'amato Giannetto", Introduzione, *La Gazza Ladra*, Atto I  
"Zitti zitti, piano piano", Terzetto "Ah! qual colpo", *Il Barbiere di Siviglia*, Atto II

**Caspar Joseph Mertz**  
(1806 - 1856)

**"Opere-Revue" op. 8 n. 29**

**Fantasia su temi della "Traviata" di Giuseppe Verdi (1813 - 1901)**

- Preludio, Atto I - Adagio  
"Libiamo ne' lieti calici" - Allegretto  
"Che è ciò?" - Tempo di valzer  
"Di Provenza il mar" - Andante  
"È Piquillo un bel gagliardo" - Allegro  
"Addio, del passato" - Andante  
Con moto brillante

**Luigi Rinaldo Legnani**  
(1790 - 1877)

**dai Trentasei Capricci op. 20:**

- n. 2 in mi minore  
n. 7 in la maggiore, Prestissimo  
n. 36 in mi maggiore, Moderato

*Giuseppe Mazzini (Genova, 22 giugno 1805 – Pisa, 10 marzo 1872), fu molto appassionato di musica: frequentò i teatri, fu organizzatore di un concerto annuale per sostenere la Scuola italiana da lui fondata a Londra e sua è una interessantissima “Filosofia della musica” del 1836. In particolare amò suonare la chitarra. Testimonianze inequivocabili sono le lettere alla madre dagli esili in cui chiedeva spartiti per lo strumento e le sue chitarre conservate nella casa natale a Genova, alla Domus Mazziniana di Pisa, suo luogo di morte e nella collezione privata di Marco Battaglia. Il concerto comprende musiche originali di Niccolò Paganini, Luigi Moretti e Luigi Legnani, un tema di Giovanni Pacini variato da Mauro Giuliani (e citato specificamente in una lettera del Nostro), autore anche del Pot-pourris di parti di opere di Rossini, tutti autori molto amati dal patriota, oltre che di Verdi (presentato in una Fantasia su temi della Traviata elaborata da Caspar Joseph Mertz). Mazzini conobbe personalmente il maestro di Busseto e gli chiese di scrivere un inno nazionale su parole di Mameli, ottenendolo, come si evince anche dal carteggio tra i due personaggi.*

Non è molto noto che Giuseppe Mazzini fosse profondamente sensibile al linguaggio musicale e che oltre a essere appassionato spettatore di concerti e di opere liriche fosse egli stesso buon dilettante del canto e della chitarra. Il patriota si dimostrò anche fine esteta della musica, come appare scorrendo le brevi ma illuminanti pagine del suo testo dal titolo “Filosofia della musica”, al quale accennò in alcune lettere, tra cui quella del 15 dicembre 1835 a Luigi Amedeo Calegari, in questi termini: “Ho scritto, vuoi ridere? un opuscolo sulla musica - italiano - forse lo stamperanno in Italia.” Il libro, uscito sui fascicoli dell’“Italiano” a Parigi nel 1836, è ricco di spunti interessanti relativamente alla sua capacità critica e alle sue frequentazioni nel campo dell’arte dei suoni. Un aspetto interessante del testo sembra essere l’attenzione che Mazzini riservò alla componente emotiva della musica, ovvero la capacità che essa ha di “muovere” quei sentimenti, quegli “affetti”, da cui si conìò il termine di una fondamentale codificazione musicale, la “teoria degli affetti”, appunto, sviluppatasi presso la fiorentina Camerata de’ Bardi, luogo di nascita dell’opera in musica, sul finire del Cinquecento e protrattasi fino verso la fine dell’Ottocento. Mazzini utilizzò spesso il termine “affetto” soprattutto quando in modo così sentito espresse il suo pensiero (citando dalla “Filosofia”): “La musica italiana è in sommo grado melodica (...). Lirica fino al delirio, appassionata sino all’ebbrezza, vulcanica come il terreno ove nacque, scintillante come il sole che splende su quel terreno, modula rapida, non cura - o poco - dei mezzi e delle transizioni, balza di cosa in cosa, di affetto in affetto, di pensiero in pensiero, dalla gioja estatica al dolore senza conforto, dal riso al pianto, dall’ira all’amore, dal cielo all’inferno - e sempre potente, sempre commossa, sempre concitata ad un modo, ha vita doppia dell’altre vite: un cuore che batte a febbre.” Ancora, discettando della musica di Rossini, che Egli amò moltissimo, scrisse

che essa “esprime passioni decise, energicamente sentite, ira, dolore, amore, vendetta, giubilo, disperazione - e tutte definite per modo che l’anima di chi ascolta è interamente passiva: soggiogata, trascinata, inattiva: gradazioni d’affetti intermedi, concomitanti, non sono o poche: aura del mondo invisibile che ci circonda, nessuna.” Infine descrivendo quelle che a suo avviso sarebbero le peculiari differenze tra la musica tedesca e quella italiana, così si riferì alla prima: “E’ una melodia breve, timida, disegnata sfuggevolmente; e mentre la musica italiana definisce, esamina e t’impone un affetto, essa lo affaccia velato, misterioso, appena tanto che basti a lasciarti la memoria e il bisogno di ricrearlo, di ricomporre da per te quella imagine.”

Nelle lettere che inviò dai suoi esili ad amici e soprattutto alla madre in particolare dal 1835 fino al ‘56, Mazzini a volte accennò ai suoi interessi musicali e soprattutto chitarristici, citando, con competenza sorprendente, autori e opere che sono considerati unanimemente capisaldi della storia della chitarra dell’Ottocento. Nella missiva alla madre del 22 maggio 1835, per citare un esempio, scrive: “...bensì quando mi inviate qualche cosa, inviate pure qualche poca musica che deve rimanervi - mi distrarrebbe - intendo sempre di autori: Giuliani, Legnani, Moretti, etc. - Carulli no, per amor di Dio - non dimenticate certo grosso fascicolo grosso assai, trentasei studi, se ben ricordo, di Legnani - è un capriccio che m’è venuto, non so perché, ma me ne vengono assai di rado; sono scusabile - “. Già da queste brevi righe si possono facilmente comprendere le conoscenze vaste e profonde del repertorio chitarristico che il patriota dimostrò di avere tanto da sviluppare preferenze nell’ambito della produzione di vari autori tra i quali non poteva mancare il più grande virtuoso dell’Ottocento, il suo concittadino Niccolò Paganini. È certo che per Mazzini al musicista è affidato un compito rilevante nella società e nella Storia. Inoltre fondamentale risulta l’opera educatrice che informa le figure del compositore e dell’interprete, da cui deriva immediatamente la sua poca considerazione dell’individualità spiccata che trova in Paganini un’incarnazione perfetta. Nell’ambito della sua visione della musica come potente generatrice di coscienza civile, un’idea d’ispirazione di alti intenti morali, Mazzini arrivò a scrivere che “quello che io voglio non è l’Artista, ma l’Uomo-Artista: il gran sacerdote dell’Ideale, che l’Umanità cerca di conquistare, non già colui che professa il culto dei suoi propri feticci” (lettera a Mrs. Taylor, Londra, 20 aprile 1847). Nel vasto epistolario dell’esule Paganini appare spesso ma la considerazione per l’uomo non va di pari passo con quella dell’artista: da un lato Mazzini non è contento di apprendere del busto di marmo in onore del violinista scolpito da Paolo Oliva a Genova su commissione del marchese Di Negro, mentre dall’altro apprezza e suona la sua musica per chitarra e trio d’archi. Tra questa musica probabilmente egli conosceva i Quartetti con chitarra op. 4 e 5 pubblicati da Ricordi nel 1820. Un’altra testimonianza eloquente dell’interesse per il suonare la chitarra è, per

esempio, un passo dalla lettera alla madre da Londra del 4 maggio 1841 che descrive le serate con gli amici che lo accoglievano nelle serate di quella città e in cui chiede che gli siano mandate partiture lasciate a casa tra cui, scrive “mi pare che vi fosse, non so più per quali strumenti, qualche cosa di Paganini”. Nel programma interpreto alcuni Ghiribizzi per chitarra sola originali di Paganini, tratti a volte da frammenti di opere di altrettanto celebri musicisti.



Chitarra Gennaro Fabricatore, Napoli 1811  
appartenuta a Giuseppe Mazzini  
Collezione Marco Battaglia, Milano

Dopo varie ricerche, realizzate anche in base ai luoghi di pubblicazione dei vari numeri d’opera, due studiosi, Massimo Agostinelli e Danilo Prefumo, sono finalmente riusciti a tracciare un profilo biografico abbastanza dettagliato di Luigi Moretti. Fratello di Federico, anch’egli chitarrista, il nostro nacque a Napoli nonostante la famiglia avesse radici toscane. Certamente presente a Milano e a Firenze nei primi anni della sua attività, fu Onorario Accademico Filarmonico di Bologna dal 1821, e divenne Conte e Cava-

liere oltre ad acquisire diversi altri titoli. Pare abbia soggiornato anche in Francia per un decennio per poi rientrare in Italia, a Milano. Nella sua produzione spiccano alcuni lavori cameristici in cui, in modo inedito, la chitarra dialoga, oltre che con il flauto o il violino, per esempio, con il corno. Il brano proposto è di una sorprendente intensità e modernità.

Mauro Giuliani è autore citato a più riprese in molte missive: tra le prime composizioni scelte per il programma si trovano le Variazioni sul tema favorito "Io ti vidi e t'adorai" dall'opera "Amazilia" di Giovanni Pacini op. 128, opera ricordata nel seguente frammento tratto dalla lettera alla madre datata Londra, 14 ottobre 1843: "(...) Credo che tra la mia musica esistesse un tempo, un tema con variazioni di Giuliani, in sol sopra un motivo dell'Amazili (sic) di Pacini (...)". Giovanni Pacini fu celebre autore di più di 90 melodrammi in cui spicca una vena d'ispirazione rossiniana: tra le sue migliori opere si ricordano "Saffo", "Medea", "La regina di Cipro". Giuliani, che utilizzò anche in altre occasioni temi paciniani (ridusse per chitarra sola, tra l'altro, la cavatina "Se d'amor fra le ritorte" dall' "Alessandro nelle Indie" e il duettino "Se i numi fausti" da "L'ultimo giorno di Pompei"), è in realtà non solo trascrittore della melodia e compositore delle appassionanti variazioni (tra cui l'intensissima terza), ma anche autore della seconda parte del tema.

Ho già sottolineato la stima profonda del Patriota per la musica di Gioachino Rossini: ecco, sempre dal testo "filosofico" citato con quale tono maestoso e teatrale presentò l'operista: "E venne Rossini. Rossini è un titano. Titano di potenza e d'audacia. Rossini è il Napoleone d'una epoca musicale." Così prosegue affermando che "forse s'ei non osava non rimarrebbe a quest'ora speranza di risorgimento alla musica, dal languore che minacciava di occuparla e sterilarla." Opportuno, dunque, proporre l'ascolto della Quinta Rossiniana op. 123, in ricordo della duplice passione mazziniana per il sommo operista e per il più grande compositore e virtuoso della chitarra nel primo Ottocento, nella cui opera si compendiano, nella loro più alta espressione, i caratteri intimistici e virtuosistici dello strumento. A Vienna Giuliani riscosse entusiastici consensi presso la Corte, e frequentò Beethoven, Salieri, pianisti del calibro di Hummel e Moscheles, il violinista Mayseder e il violoncellista Merck. Tornato in Italia nel 1819, vi soggiornerà per l'ultimo decennio della sua vita. Tra il 1821 e il '28 scrisse una serie di sei Rossiniane di dimensioni notevoli tra cui la quinta in cui i prodigi pirotecnici e le vivide geometrie di arie e sinfonie del Pesarese sono legate con gusto e disinvoltura in un pot-pourris la cui struttura rivela una forza autonoma, grazie a geniali trascrizioni, variazioni e parti originali in perfetto equilibrio tra spiegate cantabilità e frasi trascinandanti e scintillanti: momenti giocosi si alternano a istanti intrisi di patetismo, incisi d'opera buffa s'incastano ad

accenti dolorosi, un caleidoscopio di situazioni evocate e tradotte in un'inequivocabile immanenza del sentire. Un florilegio di melodie, dunque, che, potremmo dire, come scrisse il Patriota, sempre nella "Filosofia", sembrano come "scolpite a bassorilievo" e che "diresti fossero sgorgate tutte dalla fantasia dell'artista sotto un cielo d'estate a Napoli, in sul meriggio, quando il sole inonda su tutte le cose, quando batte verticalmente e sopprime l'ombra de' corpi."

Appare oggi di rilevante importanza il messaggio anche di natura politica che esprime certa musica di Giuseppe Verdi. Mazzini, già nella dedica "Ignoto Numini", posta all'inizio della "Filosofia" e nelle sue prime argomentazioni, sembrò alludere alla nascita futura (o forse già avvenuta?) di un "giovane ignoto" che potesse risollevare il destino democratico dell'Italia grazie alla sua musica che, a partire dal melodramma, generasse la forza delle idee e delle azioni. Sembra proprio il ritratto di Verdi. L'incontro tra i due si svolge a Londra nel 1847 e su questo episodio c'è incertezza tra gli storiografi (a casa Milner Gibson o Macready?); la lettera alla madre (Londra, 22 giugno 1847) così ci testimonia: "Ho veduto Verdi il compositore". Certamente il maestro, come è noto, fu vicino a Cavour e fu deputato nel primo Parlamento Sabauda. I rapporti successivi tra i due personaggi sono ricostruibili sempre attraverso lo studio di alcune lettere in cui si intrecciano momenti di adesione entusiastica, da parte di Verdi, alla causa, nello specifico quando si trattò di scrivere la musica, su richiesta del Genovese, per un inno nazionale su testo di Goffredo Mameli, composto da quest'ultimo appositamente per Mazzini. Ai tempi il compositore si trovava a Parigi e così rispose a Mazzini: "Vi mando l'inno, e sebbene un po' tardi, spero vi arriverà in tempo. Ho cercato d'essere più popolare e facile che mi sia stato possibile. Fatene quell'uso che credete: abbruciatelo anche se non lo credete degno. Se poi gli date pubblicità, fate che il poeta cambi alcune parole nel principio della seconda e terza strofa in cui sarà bene fare una frase di cinque sillabe che abbia un senso a sé come tutte le altre strofe. Possa quest'inno, tra la musica del cannone, essere presto cantato nelle pianure lombarde. Ricevete un cordiale saluto da chi ha per voi tutta la venerazione". Si potrebbero dare diverse interpretazioni di ciò che successe a seguito di questa lettera specialmente perché, in una missiva a Scipione Pistrucci (Marsiglia, 23 gennaio 1849), Mazzini non si dimostrò contento delle modifiche apportate dal maestro di Busseto al testo letterario stampato, anche con errori, a Firenze nel gennaio del 1849 con titolo "L'Inno Nazionale, poesia di G. MAMELI, musica di G. VERDI". D'altronde in un'altra lettera al Pistrucci (Marsiglia, 1° febbraio 1849), il nostro scrisse: "Il clan di Londra è entusiasta dell'inno di Verdi", riferendosi alle famiglie Ashurst e Stansfeld. Mazzini stesso, comunque, si comportò in modo simile a Verdi, nella manipolazione del testo di Mameli, al quale scrisse: "Ho mandato l'inno, che mi piace assai, a Verdi: ho tolto due strofe, l'una perché concernente il re di Napoli, che non

esisterà più quando durerà l'inno, l'altra per un avemo che in un canto popolare non può stare" (Milano, 17 luglio 1848). Egli inoltre sarà preciso (quanto lo fu sempre Verdi!) sul diritto di proprietà dell'inno quando, sotto la sua egida, nascerà, nel 1865, una raccolta di canti popolari, "Euterpe Patria", che si aprirà proprio con la composizione in questione. Nell'enorme epistolario mazziniano Verdi è spesso citato dal patriota musicofilo, che, ad esempio, tesse le lodi del Don Carlo. Vista la consuetudine con il repertorio chitarristico e la conoscenza anche delle opere del maestro di Busseto, è ipotizzabile che Mazzini abbia conosciuto le brillanti riduzioni per chitarra sola di tante arie del famoso compositore realizzate da Caspar Joseph Mertz. Il grande chitarrista del periodo romantico rivela magistrali doti di trascrittore che meriterebbero maggiore attenzione da parte degli interpreti e della critica.

Chiudono il programma tre dei 36 Capricci op. 20 di Luigi Rinaldo Legnani, autore al quale Mazzini si riferisce addirittura ricordandone sicuramente questa opera specifica nella seconda lettera sopra citata: è un finale volutamente brillante, percorso da un tipo di virtuosismo, che, essendo parte costitutiva di un'opera di assoluto rilievo, è in realtà sempre una visione interiore di quel "Bel Canto" tanto amato allora, permeato da un'effettistica funambolica di stampo paganiniano, ma mirante a esprimere, con profondità di sentire, "affetti" di impressionanti proporzioni e intensità.

Nel Museo del Risorgimento di Genova, nell'edificio della casa natale di Mazzini, è conservata una chitarra appartenuta al patriota, la cui etichetta recita Gennaro Fabricatore / anno 1821 Napoli / Strada S. Giacomo n.° 42. Lo strumento, di ottima fattura, il suo autore è tra i migliori del tempo, fu costruito da una celebre bottega e fu donato all'istituzione, come si evince dal catalogo del museo curato dal suo ex direttore Leo Morabito, nel 1933 da Josephine Shaen, prima figlia di William che fu, oltre che fondatore dell'Associazione "Amici d'Italia", amico e biografo di Mazzini. Durante le fasi dell'intervento, tecnicamente definito di "manutenzione straordinaria", ideato da chi scrive e realizzato nel 1997 dal laboratorio di liuteria di Pio Montanari (Genova), sono state scoperte alcune sorprendenti modifiche all'originale apportate dal liutaio londinese Edwin Richards nel 1880 (firma, anno e luogo sono scritti a matita sotto il piano armonico). L'opera di ripristino funzionale ha mirato alla conservazione delle parti originali e delle caratteristiche del precedente intervento, consolidando le strutture sempre in modo reversibile.

Presso la Domus Mazziniana di Pisa, edificio costruito sul perimetro della casa in cui Mazzini morì il 10 marzo 1872, è conservata un'altra chitarra, priva di etichetta, di proprietà del patriota e, precedentemente, di sua madre. Ne abbiamo testimonianza dalla lettera inviata da Filippo Bettini a Janet Nathan Rosselli, che così le scrive: "Pregiatissi-

ma Signora, / Giuseppe Mazzini, mio vecchio amico, mi scrisse di far pervenire a V.S. una chitarra che fu già di sua madre e che servava come memoria. (...) Avv. Filippo Bettini / Genova 7 novembre 1866 / via Assarotti n.° 31." Anche questo strumento è stato restaurato, sempre a partire da una mia iniziativa, dal liutaio milanese Federico Gabrielli, nel 2018.

Nel gennaio 2005 il sottoscritto è riuscito ad acquisire la proprietà di un'altra chitarra appartenuta a Giuseppe Mazzini (nella foto) che, secondo la tradizione orale, fu donata dal patriota al noto Marchese Gaspare Ordoño de Rosales (Milano, 10 agosto 1802 – Como, 12 gennaio 1887). La chitarra, il cui restauro è stato realizzato da Federico Gabrielli, è stata da me suonata anche nell'ambito di diverse manifestazioni specialmente nel corso del bicentenario della nascita di Mazzini (2005) e nel corso delle celebrazioni per il 150° dell'Unità d'Italia (2011) in numerose sedi di tutto il mondo. Tale strumento, frutto della bottega di liuteria napoletana del ben noto Gennaro Fabricatore, lo stesso costruttore di chitarre che realizzò anche quella conservata nel Museo del Risorgimento di Genova, è datato 1811, ed è quindi di dieci anni precedente l'altro strumento. Che tale chitarra sia appartenuta a Mazzini è attestato da una dichiarazione sottoscritta dalla vedova di Luigi Rosales, il cui bisnonno fu il Marchese citato, egli stesso un fervente patriota che aiutò molto anche economicamente Mazzini, nonché, indirettamente, da alcune lettere, in cui si scrive anche di musica, da lui inviate proprio nei giorni in cui scrisse al Marchese. In una di queste, particolarmente commovente indirizzata nell'agosto del 1836 da Soleure al Rosales a Zurigo scrive: "Io potrei ben vivere tutta la mia vita chiuso in una camera, purché per altro avessi tutti i miei libri vicini; così, senza libri, senza chitarra, senza cielo, è troppo".

Ulteriori cimeli che testimoniano la passione di Mazzini per la musica e per la chitarra sono due manoscritti musicali, conservati nel Museo del Risorgimento di Genova e nella Domus Mazziniana di Pisa, contenenti la medesima trascrizione di un canto "mandriano" di Berna di cui sembra sia impossibile decidersi su quale sia l'originale. Nel concerto, dunque, si propongono brani di autori che Mazzini amò col desiderio di raccontare quale significato ebbero per lui la musica, che definì "profumo dell'universo", e in particolare la chitarra, la cui importanza fu già sottolineata da Maria Rita Brondi, nel suo libro "Il liuto e la chitarra" pubblicato a Torino nel 1926: "la chitarra, così intima, tutta personale, che riflette meglio di qualsiasi strumento l'anima di chi la suona (...) era per Mazzini parte della sua vita stessa".

Marco Battaglia

# Il suono della cura

2 ottobre 2022 ore 7:00

**Chiesa dei SS. Giacomo Maggiore Apostolo e Cristoforo Martire**

Piazza Roma, 1

**CERRO AL LAMBRO (MILANO)**

2 ottobre 2022 ore 17:30

**Polo Culturale "Il mulino di Vione"**

Via Cascina Vione, 2

**BASIGLIO (MILANO)**

Milano Classical

6<sup>a</sup> Edizione | 2022 **Guitar Festival**

20 novembre 2022 ore 21:00

**Cripta**

**della Chiesa della Madonna della medaglia miracolosa**

Viale Lucania, 16

**MILANO**

**CONVERSAZIONI E CONCERTI**

## ***Il suono della cura***

***Racconti emblematici di Medicina***

***e Musica dall'800 a oggi***

**PIERDANTE PICCIONI**

**medico e scrittore**

*Ispiratore della fiction televisiva DOC - Nelle tue mani (Rai1)*

*con protagonista Luca Argentero*

**MARCO BATTAGLIA**

**relatore e chitarrista**

***Chitarra Gennaro Fabricatore, Napoli, 1811,***

***appartenuta a Giuseppe Mazzini***

***Collezione privata del musicista***

***MUSICHE DI PAGANINI E ROSSINI/GIULIANI***

**Niccolò Paganini**  
**(1782 - 1840)**

**Dalle 37 Sonate M. S. 84:**

**n. 1**

*Minuetto*

*Andantino*

**n. 2**

*[Minuetto]*

*Allegretto ossia Rondoncino*

**n. 13**

*Minuetto*

*Andantino*

**n. 26**

*Minuetto per la Signora Marina*

*Allegretto*

**n. 37**

*Minuetto*

*Andantino*

**Sonata M. S. 85 n. 5**

*[Allegretto]*

*Allegretto*

**Mauro Giuliani**  
**(1781 - 1829)**

**6 Variazioni brillanti sulla cavatina favorita "Di tanti palpiti"**  
**dal Tancredi di *Gioachino Rossini* (1792-1868) op. 87**

**Rossiniana n. 1 op. 119**

**Pot-pourris su temi di Opere di Gioacchino Rossini (1792-1868)**

*"Assisa a piè d'un salice", Scena e Romanza, Otello, Atto III (Desdemona)*

*"Languir per una bella", Cavatina, L'Italiana in Algeri, Atto I (Lindoro)*

*"Con gran piacer, ben mio", Duetto "Ai capricci della sorte", L'Italiana in Algeri,*

*Atto I (Isabella-Taddeo)*

*"Caro, caro ti parlo in petto", Rondò "Pensa alla patria", L'Italiana in Algeri, Atto II (Isabella-Coro)*

*"Cara, per te quest'anima", Duetto "Amor! Possente nome", Armida, Atto I (Armida-Rinaldo)*



Come in una metafora, due ambiti a prima vista stridenti si accostano per argomentare un dibattito: medicina e musica, a lungo già unite, ad esempio, nelle esperienze della musicoterapia, insegnata anche nei Conservatori, di cui oggi esiste una federazione internazionale e i cui risultati sono largamente riconosciuti dalla comunità scientifica.

L'evento desidera proporre al pubblico anzitutto l'esperienza rarissima di Pierdante Piccioni, già primario del Pronto Soccorso dell'Ospedale Maggiore di Lodi e docente universitario a Pavia, che perde la memoria di 12 anni della sua vita a causa di un incidente automobilistico il 31 maggio 2013 e il cui libro "Meno Dodici. Perdere la memoria e riconquistarla: la mia lotta per ricostruire gli anni e la vita che ho dimenticato", scritto con Pierangelo Sapegno, collaborazione che proseguirà anche per i tre seguenti libri, tutti pubblicati da Mondadori, ha ispirato la fiction televisiva di grande successo di Rai1 "DOC - Nelle tue mani", medical drama con protagonista Luca Argentero.

Di grande interesse sono inoltre le esperienze di cui ha dato testimonianza o che hanno ispirato i suoi altri tre libri, "Pronto Soccorso. Storie di un medico empatico" (2017), il giallo "Colpevole di amnesia" (2020) e "In prima linea" (2020): quest'ultimo è particolarmente significativo perché tratta dell'attuale esperienza del medico presso l'Ospedale di Lodi, come Direttore dell'Unità d'Integrazione Ospedale, Territorio e Appropriatazza della Cronicità, in cui si accompagna l'uscita dei pazienti guariti anche da forme gravi di Covid verso altre strutture.

Come in un percorso da Commedia Dantesca, dall'Inferno fino al Paradiso, il medico argomenterà una serie di considerazioni filtrate e arricchite dalla sua esperienza personale: nelle prime due parti esporrà alcune problematiche relative all'amnesia, alla perdita della memoria come disabilità, disarmonia della personalità, stonatura, descrivendo inoltre l'importanza del suono in ambito diagnostico e terapeutico.

Il suono della cura, quindi: ad esempio nell'ambito degli esami con Risonanza Magnetica le sonorità ritmiche prodotte dagli impulsi di radiofrequenza generati dal macchinario vanno interpretate durante l'esecuzione dell'indagine. Quando nell'interpretazione musicale si parla di pulsazione in contrasto con il concetto di esecuzione meramente metronomica, è alla regolarità della pulsazione cardiaca che si allude, qualche volta anche con le sue aritmie, ma soprattutto con i suoi accelerando e ritardando oltre che con le nuances dello stile rubato, per esempio, che rendono degna di considerazione artistica un'esecuzione musicale. Oggi il pulsiossimetro-saturimetro da dito è entrato nelle case di tutti gli italiani.



Oggetto della terza parte sarà la “medicina narrativa” o “personalizzata” in cui Piccioni si è specializzato: i pazienti, anche in rianimazione, diventano soggetti attivi nella scrittura della propria cartella clinica, svelando, come in un diario segreto con il proprio medico, la propria unicità e irripetibilità, caratteristiche proprie anche della scrittura e dell’interpretazione musicale.

Medico e paziente al tempo stesso, e oggi anche vaccinatore, Piccioni sostiene inoltre che la scrittura per lui è terapia. Dunque la parola è terapeutica, e la nostra lingua, come sappiamo, è giudicata universalmente la più musicale del mondo. Inoltre la parola è già musica, il nostro parlare è già innatamente musicale. La scrittura, per l’autore, inoltre, è catarsi, quindi rivelazione, nell’intreccio tra la verità esperienziale e l’esercizio estetico nella prosa.

Queste tre parti saranno inframmezzate da altrettanti interventi di Marco Battaglia che narrerà in sintesi i profili medici di due straordinarie icone pop dell’800, Niccolò Paganini e Gioachino Rossini (già ampiamente tratteggiati ad esempio nel noto volume di John O’Shea del 1990, “Musica e medicina”, tradotto in italiano per i tipi della EDT). A queste narrazioni seguiranno alcuni brani originali per chitarra e trascrizioni d’epoca dei due autori interpretati con una chitarra “Gennaro Fabricatore, Napoli 1811”, già appartenuta a Giuseppe Mazzini, oggi nella collezione privata del musicista.

Tale intreccio diacronico sarà lo spunto anche per un emblematico raffronto tra gli approcci alle cure mediche in quell’epoca e la contemporaneità che però conserva alcuni tratti di quella scienza, basti pensare a una tra le più sorprendenti scoperte, i vaccini, sperimentati per la prima volta da Edward Jenner sul crinale della fine del Sette e dell’inizio dell’Ottocento.

Per quanto concerne la memoria musicale, tema cui si accennerà nella prima parte dell’evento, si ricorderà inoltre che esistono diverse tecniche e attitudini, si può avere una memoria fotografica, dei nomi delle note, della melodia e dell’armonia insieme, delle posizioni delle dita sui tasti della chitarra, strumento che facilita questa acquisizione per le geometrie che vengono a crearsi, ad esempio.

Si pensi infine che l’esperienza dell’ascolto musicale denominato “musicoterapia ricettiva” in alcuni malati di Covid presso l’Ospedale della Fiera di Bari, ha testimoniato il rallentare del battito cardiaco e l’aumento della saturazione.

Pierdante Piccioni e Marco Battaglia

# Sei corde d'Iberia da Sor all'Impressionismo

15 ottobre 2022 ore 18:00

Biblioteca Comunale "Giuseppe Gerosa Brichello"

Via Carducci, 5

PESCHIERA BORROMEO (MILANO)

CONCERTO

## *Sei corde d'Iberia da Sor all'Impressionismo*

MARCO BATTAGLIA

Chitarra *Joseph Aubry Maire, Mirecourt 1845 c.*

*Collezione del musicista*

*MUSICHE DI SOR, TÁRREGA E LLOBET*

**Fernando Sor**

(1778 - 1839)

*Studio op. 6 n. 11*

*Fantasia elegiaca op. 59*

*Variazioni sul tema "O cara armonia"*

*dal "Flauto magico" di Mozart op. 9*

\*\*\*

**Francisco Tárrega**  
(1852 - 1909)

**Oremus**  
*Lento*

**Lágrima**  
*Andante*

**Adelita**  
*Moderato*

**Marieta**  
*Lento - Più mosso*

**Mazurka en sol**

**Sueño**

**Capricho árabe**  
*Andantino*

**Miguel Llobet**  
(1878 - 1938)

**Dalle Dieci Canzoni popolari catalane:**

**El testament d'Amelia**  
*Andante espressivo*

**Canco del lladre**

**Plany**

**El mestre**  
*Andante*

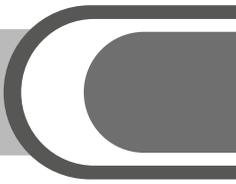


Massimo rappresentante del Classicismo chitarristico in terra iberica, Fernando Sor si formò al Monastero di Montserrat, vicino a Barcellona, e viaggiò, sempre scrivendo e suonando la sua musica, in tutta l'Europa, fino a raggiungere la Russia. Autore che si dedicò anche alla composizioni di balletti, di musica per pianoforte, uno strumento su cui si era formato, oltre che per violino (si ricorda un bel concerto con l'accompagnamento dell'orchestra), eccelse nelle forme brevi, tra cui i celebri Studi per chitarra sola, delle cui diverse raccolte si ascolterà uno dei suoi brani più lirici. Un intimismo ricco d'intensità e poesia è l'essenza della sua Fantasia elegiaca, mentre le famose Variazioni sul tema "O cara armonia" dal "Flauto magico" di Mozart sintetizzano magnificamente due tra le caratteristiche principali della musica del tempo, la cantabilità e il virtuosismo.

Francisco Tárrega apre la seconda parte e si è subito proiettati in un'atmosfera totalmente differente, il Tardo Romanticismo del grande caposcuola. Con Oremus, l'ultimo preludio scritto dal compositore, tra l'altro anch'egli originario della Catalogna, si congeda invitadoci a un'accorata preghiera. L'altro preludio, Lágrima, non si discosta da questa poetica, sempre legata a un'idea di microcosmo di cui la chitarra è strumento universalmente riconosciuto. Quattro note mazurche proseguono l'itinerario nel mondo tarreghiano con delicatezza e incisività a un tempo per concludere con il famoso Capricho árabe.

Scritte nei primissimi anni del Novecento, le semplici e affascinanti melodie delle Canzoni popolari catalane di Miguel Llobet, che fu allievo di Tárrega, concludono l'itinerario del concerto, calandoci nell'impressionismo di un compositore che utilizza raffinatissime armonie e un vocabolario (gli armonici naturali e ottavati, il glissando, i suoni "apagados") in un modo altamente coinvolgente dal punto di vista emotivo.

Marco Battaglia



# Da Mozart ai Romantici russi

16 ottobre 2022 ore 17:30

Chiesa dei Santi Vito, Modesto e Crescenza Martiri

Via Lodi

GUGNANO DI CASALETTO LODIGIANO (LODI)

CONCERTO

## *Da Mozart ai Romantici russi*

KATERINA ADAMOVA MAZZEI

Soprano

MARCO BATTAGLIA

Chitarra *Gennaro Fabricatore, Napoli, 1811,*

appartenuta a Giuseppe Mazzini

Collezione privata del musicista

**MUSICHE DI MOZART, MORETTI, GIULIANI, ČAIKOVSKIJ,  
RACHMANINOFF, BULAKHOV, NEMEROVSKY, MERTZ, SCHUBER**

**Wolfgang Amadeus Mozart**

(1756 - 1791)

*dal "Don Giovanni":*

*"Batti, batti, o bel Masetto"*

*"Vedrai carino"*

*Trascrizioni di Fernando Sor (1778-1839)*

**Luigi Moretti**

(1765 c. - 1850 c.)

*Variazioni sul tema "Non più andrai farfallone amoroso"*

*dalle "Nozze di Figaro" di Wolfgang Amadeus Mozart*

per chitarra sola

**Mauro Giuliani**  
(1781 - 1829)

*Dalle 6 Cavatine op. 39:*  
I - "Par che di giubilo"  
II - "Confusa, smarrita"  
III - "Alle mie tante lagrime"

*Grande Ouverture op. 61*  
per chitarra sola

**Pëtr Il'ič Čajkovskij**  
(1840 - 1893)

*Sred'shumnogo bala*  
(*Nel ballo rumoroso*)

**Sergej Vasil'evic Rachmaninoff**  
(1873 - 1943)

*Siren*  
(*Lillà*)

**Pyotr Petrovich Bulakhov**  
(1822 - 1885)

*Prelestnye glazki*  
(*Occhi adorabili*)

**Aleksandr Nemerovsky**  
(1859 - 1915)

*Studio in la minore*  
per chitarra sola

**Caspar Joseph Mertz**  
(1806 - 1856)

*Elegie*  
per chitarra sola

**Franz Schubert**  
(1797 - 1828)

*Ständchen D 957 n. 4*  
(*Serenata*)  
*Trascrizione di Caspar Joseph Mertz*

Partendo da due delle più celebri arie dal “Don Giovanni” di Wolfgang Amadeus Mozart, per giungere fino all’altrettanto noto lied di Franz Schubert, passando attraverso le delizie del Bel Canto delle cavatine di Mauro Giuliani, il concerto si presenta principalmente come un variopinto e stimolante viaggio nella civiltà europea che aveva nella capitale austriaca un centro di irradiazione di gusti musicali in continua evoluzione. Di Mozart quindi si ascolteranno i testi maliziosi tratti dal “Don Giovanni” nell’idiomatica trascrizione del grandissimo chitarrista spagnolo Fernando Sor (che, tra l’altro, tanto dovette, a livello della sua formazione, allo studio del classicismo di Haydn che fu il capostipite del Classicismo a Vienna). L’opera, scritta su libretto di Lorenzo Da Ponte, e commissionata dall’Imperatore, ebbe la prima rappresentazione nel 1787 al Teatro degli Stati Generali di Praga. Il più grande compositore e virtuoso italiano della chitarra nel primo Ottocento, Mauro Giuliani, proprio a Vienna riscosse entusiastici consensi in particolare presso la Corte. Nei brani in italiano, anche su testi di Pietro Metastasio (che si stabilì a lungo in quella città, dove fu grandemente amato e finì i suoi giorni), il chitarrista si dimostra delicato e sensibile interprete della temperie culturale in cui viveva. Una parentesi sul mondo della musica russa, in particolare delle romanze del periodo romantico, ci porta nel mondo della terra di Pëtr Il’ič Čajkovskij fino al tardo Romanticismo di Sergej Vasil’evič Rachmaninoff. In chiusura, nel vagare sognante della musica di Franz Schubert non ci si può non commuovere per il candore, la freschezza, lo slancio di ogni frase della sua celeberrima Serenata proposta nella trascrizione dell’ungherese Caspar Joseph Mertz. Si alternano, alla voce accompagnata dalla chitarra, alcuni brani per le “sei corde” sole. Nella produzione di Luigi Moretti, le Variazioni sul conosciutissimo tema dalle Nozze di Figaro mozartiane sono una prova di virtuosismo per l’interprete e la scrittura è di alto livello, facendo ben figurare questo autore, non molto noto, accanto ai due altri grandi maestri dell’Ottocento, rispettivamente, Giuliani, con la Grande Ouverture e Mertz con la sua composizione più nota, Elegie, forse il più bel brano per chitarra del tempo. Completa il programma un breve studio di Aleksandr Nemerovskij, quasi una piccola ballata “alla zingara”.

Marco Battaglia



# Ariette e lieder da Milano a Vienna

Milano Classical  
6<sup>a</sup> Edizione | 2022 Guitar Festival

**13 novembre 2022 ore 18:00**

Centro di aggregazione multifunzionale Parea  
Via Carlo Parea, 26  
MILANO

CONCERTO

## *Ariette e lieder da Milano a Vienna*

MAURIZIA BARAZZONI  
Soprano

SANDRO VOLTA  
Chitarra dell'800

*MUSICHE DI NAVA, CARULLI, GIULIANI, MERTZ, SCHUBERT*

**Antonio Nava**  
(1775 - 1826)

*Dalle 6 Ariette con accompagnamento di chitarra op. 56:*  
*La Rimembranza - Andante amoroso*  
*I palpiti del cuore - Andante*  
*Gl'occhi d'Irene - Allegretto*

**Ferdinando Carulli**  
(1770 - 1841)

*Ah ch'el destino - Largo*  
*Trova un sol mia bella Clori - Largo, Andantino*

**Mauro Giuliani**  
(1781 - 1829)

*Dalle 6 Cavatine op. 39:*  
*Ah non dir che non t'adoro*

**Caspar Joseph Mertz**  
(1806 - 1856)

*Nocturne op. 4 n. 1*  
*per chitarra sola*

**Franz Schubert**  
(1797 - 1828)

*An die Musik*  
*Staendchen*

Nella prima metà dell'Ottocento si avvia in Italia una fioritura dell'editoria musicale che trova un punto di forza nella messa a punto del repertorio vocale cameristico, alimentato dalle riduzioni operistiche e dalla produzione di ariette, cavatine, romanze e duetti in parte destinati allo studio del canto, nella stragrande maggioranza ad essere eseguiti nello spazio del salotto. Si verifica il fenomeno della compresenza di copie a stampa e manoscritte della medesima arietta, a volte sovrapponibili, a volte adattate alle particolari esigenze dei cantanti che frequentavano i diversi contesti in cui questa musica era interpretata. Un cambiamento di tonalità, qualche ritocco alla linea melodica e persino all'accompagnamento non vanno necessariamente ricondotte ad una differente volontà d'autore, quanto a una prassi di adattamento performativo che forse assumeva una proporzione ben maggiore di quanto siamo solitamente intenzionati a credere per la musica vocale da camera dell'Ottocento. Con la locuzione «musica vocale da camera o per camera» si rimanda a composizioni destinate ad uno spazio 'privato', che comprende la 'camera', come ambiente adibito all'apprendimento della musica – ciò risulta particolarmente caratterizzato in ambiti di corte e di alta aristocrazia – ma anche, come scrivevamo, il 'salotto', come spazio di intrattenimento, di scambio tra privato e pubblico. Nei primi tre decenni del secolo, i compositori stessi indicano che i duetti possono essere accompagnati tanto con il pianoforte quanto con l'arpa, la chitarra o la lira secondo un gusto neoclassico che attraversa i primissimi decenni dell'Ottocento; nel contesto della lirica vocale da salotto lo si coglie appieno nei testi in gran parte metastasiani o di ambientazione arcadica, rivestiti di una linea melodica assai semplice e sostenuta da un accompagnamento altrettanto essenziale. Tuttavia, non si tratta di una scrittura trascurata o scialba, quanto dovuta a una precisa intenzione, in parte funzionale alla didattica del canto italiano, in parte tesa a offrire un prodotto musicale calibrato ad hoc per il salotto e dunque adatto alle convenienze della socialità e alla presenza dei numerosi dilettanti di canto, aristocratici e borghesi, pertanto si diffonde un repertorio vocale prettamente cameristico, che si allontana in maniera decisa dalle imitazioni dello stile teatrale attraverso una maniera più leggera e raffinata. Dal milanese Antonio Nava passando per autori come Ferdinando Carulli, che si affermò a Parigi provenendo dalla natia Napoli, come Mauro Giuliani, che invece raggiunse la gloria a Vienna, dove operava Franz Schubert e giunse anche Caspar Joseph Mertz, da Pressburg (l'attuale Bratislava) allora capitale amministrativa dell'Impero Austro-Ungarico, il programma è un viaggio attraverso diverse espressioni del duo voce-chitarra tra Classicismo e Romanticismo.

Sandro Volta e Maurizia Barazzoni

# Musica da camera dall'Età Classica

**26 novembre 2022 ore 21:00**  
**Palazzo d'Adda - Sala consiliare**  
Piazza degli Eroi, 5  
**SETTIMO MILANESE (MILANO)**

**Milano Classical**  
**6<sup>a</sup> Edizione | 2022 Guitar Festival**

**27 novembre 2022 ore 21:00**  
**Chiesa degli Angeli Custodi**  
Via Pietro Colletta, 21  
**MILANO**

**CONCERTO**

## *Musica da camera dall'Età Classica*

**'800 MUSICA ENSEMBLE**

**GILBERTO CERANTO**  
Viola

**ANNA ARMENANTE**  
Flauto traverso

**MARCO BATTAGLIA**  
Chitarra

**con strumenti originali dell'800**

***Musiche di BEETHOVEN/DIABELLI,  
MOLINO, CARULLI, KREUTZER***

A Settimo Milanese introducono i brani  
Allievi dell'Istituto Comprensivo "Paolo Sarpi"

**Anton Diabelli**  
(1781 - 1858)

**Pot-pourris su temi tratti dalle opere più popolari di Beethoven n. 1**  
**per flauto e chitarra**

- A. *Adagio non tanto (Inizio della 4ª Sinfonia)*
- B. *Andante (dalla Sonata per pianoforte op. 28)*
- C. *Allegro vivace (Scherzo dalla Sonata per pianoforte op. 28)*
- D. *Allegretto (Rondò dalla Sonata op. 24 per pianoforte e violino)*
- E. *Allegro (Scherzo dalla 2ª Sinfonia)*
- F. *Allegro (dal terzo movimento del 3º Trio per pianoforte, violino e violoncello op. 1)*
- G. *Allegro molto (dal 1º movimento della 4ª Sinfonia)*

**Francesco Molino**  
(1768 - 1847)

**Trio concertante op. 45**  
**per flauto, viola e chitarra**

*Allegro*  
*Romanza - Adagio*  
*Rondò - Allegretto*

\*\*\*

**Ferdinando Carulli**  
(1770 - 1841)

**Due Duetti per viola e chitarra op. 137**

I  
*Allegro moderato*  
*Andante con 4 Variazioni*

II  
*Largo*  
*Rondò - Allegretto*

**Joseph Kreutzer**  
(1790 - 1840)

**Gran Trio op. 16**  
**per flauto, viola e chitarra**

*Allegro risoluto*  
*Adagio*  
*Alla polacca*



Nell'Età del Classicismo la chitarra ebbe una diffusione imparagonabile con qualsiasi altro strumento. La letteratura di musica da camera che la include è spesso di ottima fattura: veniva eseguita da professionisti e amateurs, in sale da concerto di diverse dimensioni e nei contesti privati dei salotti della borghesia e dell'aristocrazia. Si era ancora lontani dalla concezione moderna del concerto come viene intesa ai nostri giorni: in questi contesti avevano luogo "accademie" strumentali (e vocali) che potevano durare normalmente diverse ore e naturalmente la fruizione di questa musica era estremamente diversa da oggi, per esempio durante gli eventi musicali si poteva entrare e uscire dalle sale, fino ad addirittura consumare pasti o gelati nei palchi dei teatri d'opera.

La possibilità di riascoltare brani noti di Ludwig van Beethoven nelle rielaborazioni per flauto e chitarra di Anton Diabelli, celebre musicista, pianista e chitarrista oltre che editore dello stesso Beethoven e di Schubert, per citare, rientra appieno in questa atmosfera, in cui la popolarità di tanta musica del tempo (ancora oggi detta "classica" in onore del periodo ottocentesco in cui si sviluppò in modo eccezionale tanto da divenire un modello paradigmatico) ebbe modo di declinarsi nelle più svariate forme dei pot-pourris, o fantasie, che dir si voglia, su temi che erano sulla bocca di tutti, in modo molto simile a come avviene oggi per le canzoni del repertorio pop o rock.

Francesco Molino, prolifico autore piemontese che visse a Parigi un'importante parte della sua attività di chitarrista-compositore, fu anche un esperto violinista presso la Cappella Reale dei Savoia a Torino. La sua produzione contempla una sessantina di opere che accostano la chitarra al flauto, al violino e alla viola, oltre che un Concerto per chitarra e orchestra, tra i più affascinanti del periodo. Il trio con la viola e il flauto proposto al pubblico risulta particolarmente interessante perché mescola sonorità in grande contrasto tra di loro in una fusione di particolare interesse, risultando quasi l'effetto di una piccola orchestra e stimolando l'ascoltatore all'attenzione dei diversi registri e tessiture degli strumenti. La scrittura concertante, in cui ciascuno strumento si fa sentire con diversi spunti solistici, spesso inanellando stilemi stilistici di origine vocale rossiniana, è realizzata con grande maestria e fa del brano uno dei maggiori lavori del genere.

Anche Ferdinando Carulli fa parte di quella parte di musicisti italiani - la sua città d'origine era Napoli - che ebbero l'ardire di trasferirsi nella capitale francese per cercare fortuna che Egli trovò, affermandosi come il maggiore dei chitarristi del tempo in quella città. Nell'ambito della sua vastissima produzione i due Duetti per viola e chitarra sono in sostanza gli unici pezzi scritti per questa formazione nel primo Ottocento. Temi accattivanti e brillanti virtuosissimi si alternano in un crescendo d'intensità sempre nel solco di una cantabilità di derivazione operistica.



Nel Trio proposto a conclusione del concerto, opera di Joseph Kreutzer, il compositore austriaco propone un fitto dialogo tra gli strumenti che, oltre alle consuete armonie classiche, si spinge fino a evocare qualche melodia dal sapore vagamente popolareggiante, come spesso accade anche in molti lavori dei grandi compositori del tempo come Beethoven e in seguito anche Brahms. Dal carattere sempre energico e sfavillante, non dimentica di farci assaporare un Adagio dalla scrittura particolarmente riuscita.

Marco Battaglia

# Virtuosismi e musica popolare

7 dicembre 2022 ore 21:00

Abbazia di Chiaravalle

Via S. Arioldo, 102

**MILANO**

CONCERTO

INCONTRO TRA CULTURE - 4ª EDIZIONE

Milano e la Turchia

*Virtuosismi e musica popolare*

MARCO BATTAGLIA

(Milano)

Chitarra dell'800

SINAN ERŞAHİN

(Istanbul)

Chitarra classica

*MUSICHE DI GIULIANI, BELLINI/COSTE, VEYSEL, ERŞAHİN*

MARCO BATTAGLIA (Milano)

**Mauro Giuliani**

(1781 - 1829)

*Sonata op. 15*

*Allegro [con] spirito*

*Adagio con grand'espressione*

*Finale. Allegro vivace*

**Napoléon Coste**

(1805 - 1883)

*Fantasia su motivi della "Norma" di Vincenzo Bellini (1801-1835) op. 16*

*"Ah! bello a me ritorna / del fido amor primiero; (Atto I, Scena IV)*

*Tema basato su "Guerra, guerra! Le galliche selve / Quante han querce producon guerrier."*

*(Coro, Atto II, Scena VI)*

*"Si fin all'ore estreme / Compagna tua m'avrai"*

*(Adalgisa - Norma, Atto II, Scena III)*

## **SINAN ERŞAHİN (Istanbul)**

**Asyk Veysel**  
**(1894 - 1973)**

*Uzun ince bir yoldayım*  
*Trascrizione di Sinan Erşahin*

**Sinan Erşahin**  
**(1973)**

*Shaman Ayini*  
*Brano commissionato dal Roger Shapiro Fund for new music*  
*Shaman Ritual: Canción - Danza*

*Tre danze turche*  
*Horon*  
*Zeybek*  
*Trakya*

La quarta edizione dell'Incontro tra culture, dal titolo Milano e la Turchia prevede, per la prima parte, l'interpretazione da parte del sottoscritto Marco Battaglia, con la chitarra "Gennaro Fabricatore, Napoli 1811", parte della sua Collezione di strumenti storici, strumento appartenuto a Giuseppe Mazzini di cui ricorre il 150° anniversario della scomparsa, la famosa Sonata op. 15 di Mauro Giuliani, il maggiore chitarrista-compositore dell'Ottocento italiano e una fantasia su temi della Norma di Vincenzo Bellini, nella trascrizione del celebre Napoléon Coste.

Il virtuosismo richiesto all'interprete nella prima parte è una caratteristica anche dei brani della seconda parte che si apre su alcuni temi popolari rielaborati da Asyk Veysel - nelle trascrizioni del chitarrista Sinan Erşahin - uno dei più rilevanti poeti e musicisti turchi del secolo scorso, icona mondiale della musica dei menestrelli dell'Anatolia, che contribuì grandemente a far conoscere temi di quella tradizione vocale e strumentale attraverso un'intensa opera di divulgazione mediante le sue esecuzioni. Il programma sarà inoltre completato da musiche originali dello stesso chitarrista.

Marco Battaglia

# Per due strumenti: memorie dall'Età del Bel Canto

17 dicembre 2022 ore 21:00

Teatro Chiesa della Beata Vergine Maria Immacolata

Via 4 novembre, 28

BERNATE TICINO (MILANO)

CONCERTO

## *Per due strumenti: memorie dall'Età del Bel Canto*

ANNA ARMENANTE

Flauto traverso *Amédée Couesnon,*  
*Château-Thierry, Parigi, Secolo XIX*

MARCO BATTAGLIA

Chitarra *Gennaro Fabricatore, Napoli 1811*  
appartenuta a Giuseppe Mazzini  
Collezione privata del musicista

*MUSICHE DI ROSSINI, MORETTI, GIULIANI, CARULLI, MOLINO*

**Luigi Moretti**

(1765 c. - 1850 c.)

*Duetto op. 17*

*Andante sostenuto*

*Rondò - Allegro non molto*

**Mauro Giuliani**

(1781 - 1829)

*Gran duo concertante op. 85*

*Allegro maestoso*

*Andante molto sostenuto*

*Scherzo, Vivace - Trio*

*Allegretto espressivo*

**Gioachino Rossini**  
(1792 - 1868)

*"Ecco ridente in cielo"*  
Cavatina dal *"Barbiere di Siviglia"*  
Trascrizione di Ferdinando Carulli e Jean-Louis Tulou

\*\*\*

**Ferdinando Carulli**  
(1770 - 1841)

*Tre Duetti op. 104*

I

*Larghetto espressivo*

*Poco allegretto*

II

*Andante sostenuto*

*Allegretto*

III

*Largo*

*Allegretto*

**Francesco Molino**  
(1768 - 1847)

*Primo Notturmo op. 37*

*Introduzione - Largo non troppo*

*Romanza - Andante sostenuto*

*Rondò pastorale - Allegretto*

*Secondo Notturmo op. 38*

*Andante cantabile*

*Rondò - Allegro*

**Gioachino Rossini**  
*"Una voce poco fa"*  
Cavatina dal *"Barbiere di Siviglia"*  
Trascrizione di Ferdinando Carulli e Jean-Louis Tulou



Il repertorio per flauto e chitarra nell'Ottocento comprende brani di indubbio fascino e di piacevole ascolto. Come è noto, l'influsso del Bel Canto sulla musica strumentale dell'Ottocento è notevolissimo e la produzione di partiture scritte in quello stile o in forma di versioni per altri organici rispetto all'originale è il tema del concerto. In tal senso si ascolteranno due celebri cavatine dal Barbiere di Siviglia di Gioachino Rossini nella trascrizione di due importanti e acclamati musicisti del tempo, il chitarrista Ferdinando Carulli e il flautista Jean-Louis Tulou, che riescono, con rara maestria, a riproporre per questo duo le inflessioni e le virtuosità richieste nell'originale alla voce con l'accompagnamento dell'orchestra (e, nel caso di Ecco ridente in cielo, anche con la chitarra già nella partitura rossiniana).

Il Gran Duo concertante op. 85 di Mauro Giuliani, il maggiore dei chitarristi del tempo, è un brano ampio, articolato e dalla spumeggiante scrittura che sa giustamente acquistarsi nel movimento più riflessivo in cui il canto si fa spianato e languido.

Per una presentazione della figura di Luigi Moretti si rimanda alle note di sala del primo programma del festival. Il Duetto op. 17 è un esempio emblematico dello stile del nostro autore che sapientemente dosa virtuosismo e cantabilità, realizzando un intenso e giocoso fluire di idee musicali.

Tre brani originali di Ferdinando Carulli, virtuoso delle sei corde, compositore e didatta di origini napoletane ma parigino d'adozione, aprono la seconda parte del programma con una brillante tavolozza coloristica in cui la chitarra non solo accompagna il melos sempre ispirato del flauto con un'interessante e mutevole serie di arpeggi e accordi ma si esprime anche in diversi spunti solistici. L'impasto timbrico tra i due strumenti è posto in risalto con eccellente perizia.

Francesco Molino, originario di Ivrea, è considerato tra i maggiori protagonisti della chitarra del tempo. Autore di più di sessanta opere, tra cui spicca certamente il Concerto per chitarra e orchestra, nei due Notturmi op. 37 e 38 dimostra una particolare attenzione all'impatto emotivo, all'espressione vivida e netta dei sentimenti sottesi alla scrittura per i due strumenti che si esprimono in un linguaggio classico che già lascia intravedere una venatura di romanticismo...

Marco Battaglia





Chitarra con stampo a fuoco AUBRY MAIRE  
Mirecourt, 1835 c.  
Collezione Marco Battaglia, Milano

# Quando Mazzini suonava la chitarra

L'800MusicaFestival ha il piacere di annunciare un importante evento  
in cui avrà l'onore di essere ospite il suo direttore artistico

**MUSEO TEATRALE ALLA SCALA**  
**Sala dell'Esedra**  
Piazza della Scala  
**MILANO**

**23 marzo 2023 ore 18:00**

**DISCHI E TASTI**  
a cura di Luca Ciammarughi

*Quando Mazzini suonava la chitarra*

## **Marco Battaglia**

- in dialogo con il curatore della rassegna -  
presenta un CD con musiche suonate  
con le tre chitarre appartenute a Giuseppe Mazzini,  
del cui restauro è stato il promotore,  
conservate nel Museo del Risorgimento di Genova,  
nell'Istituto Storico Nazionale Domus Mazziniana di Pisa  
e nella sua collezione privata di Milano.

Con quest'ultimo strumento, che reca il cartiglio  
Gennaro Fabricatore / anno 1811 Napoli / Strada S. Giacomo n.° 37,  
farà ascoltare alcuni brani del disco,  
scelti tra le indicazioni dell'Epistolario e della Filosofia della musica del patriota,  
oltre a interpretare un brano per chitarra e pianoforte in duo con il gran coda  
Steinway & Sons appartenuto a Franz Liszt, conservato nel museo.

Sarà inoltre presentato un libro,  
a cura dell'interprete del disco, insieme al quale sarà pubblicato,  
con saggi che approfondiscono diversi aspetti  
della passione di Mazzini per la chitarra, sia a sua firma,  
che del musicologo Franco Pulcini in particolare sulla Filosofia della musica,  
il cui testo originale apparso a Parigi su L'Italiano nel 1836,  
sarà pubblicato, per la prima volta, in riproduzione anastatica.  
Il volume comprende inoltre una parte finale sui restauri delle tre chitarre,  
corredata di un relativo apparato iconografico,  
a cura dei liutai Federico Gabrielli in collaborazione con Bob Van de Kerckhove,  
e Pio Montanari in collaborazione con Luigi Gazzolo.

## Marco Battaglia



Specialista della musica dell'800 che interpreta con chitarre originali dell'epoca, da oltre 28 anni svolge un'intensa attività come solista anche con orchestra, spesso in sedi e per enti di prestigio, in 30 nazioni dei 5 continenti, realizzando più di 1000 concerti, accolti con successo di pubblico e critica. Dopo gli studi classici oltre che presso la Civica Scuola di Musica di Milano, ha conseguito la laurea in Conservatorio nel 1995. Sua è l'iniziativa della promozione del restauro delle tre chitarre appartenute a Giuseppe Mazzini, che fu un cultore dello strumento come sappiamo dalle sue lettere e dalle chitarre conservate sia nella sua collezione privata, che nel Museo del Risorgimento di Genova e alla Domus Mazziniana di Pisa (di quest'ultimo strumento è il musicista conservatore dal 2018), con le quali ha anche tenuto i primi concerti in tempi moderni, presso la Fondazione Stelline di Milano, il Teatro "Carlo Felice" di Genova e la Gipsoteca d'arte antica dell'Università di Pisa. Si esibisce e tiene masterclass per società di concerti e festival di rilievo nel continente americano (dove si è recato 8 volte), a New York, per il Miami International GuitART Festival alla Wertheim Concert Hall, nel Guitar Festival della Radford University, nell'Appalachian State University, a Città del Messico, Cancun e

altre città nel contesto di eventi in onore del Festival Cervantino, a Lima in apertura del Festival internacional de la guitarra nell'Auditorium Blanca Varela e nella Sala Leonardo da Vinci, nel Palazzo dell'UNESCO di Parigi, al Conservatorio di Lione, a Marsiglia, Amsterdam, Londra, Berlino - Potsdam, Francoforte, Monaco, Norimberga, presso l'Università di Bonn, a Oslo, Copenaghen, Cracovia, Brno - Festival internazionale della chitarra, in quasi tutte le maggiori città svizzere, a Lubiana, Zagabria, Belgrado, nella Sala della Filarmonica, ad Atene - anche nel contesto delle celebrazioni per le Olimpiadi - , in Spagna, a Lisbona, nel Conservatorio di Mosca (Sala Rachmaninoff - Festival L'universo del suono), presso il Teatro dell'Istituto Italiano di Cultura di Pechino, a Shenzhen, nell'Auditorium Sha Tin per l'Hong Kong International Guitar Festival, all'Auditorium Sangvian Indaravjaya, Palazzo della Borsa, di Bangkok, nel Teatro Gedung Kesenian di Giacarta, al Conservatorio di Sydney, per due volte anche inaugurando l'Italian Festival, nella Melba Hall di Melbourne, a Canberra e in quasi tutte le altre maggiori città dell'Australia (in cui ha realizzato 4 tournée) e della Nuova Zelanda. Ha tenuto recital a Milano per il Museo Teatrale alla Scala, nel Castello Sforzesco, all'Auditorium, presso Palazzina Liberty, Villa Reale, a Pavia nel Teatro Frascini, a Cremona presso Le Stanze per la musica, a Torino nel Palazzo Carignano, a Genova anche nel Palazzo Ducale e al Conservatorio, a Bologna, Modena, Ferrara, Ravenna presso il Teatro "Alighieri", a Firenze presso Palazzo Pitti e per il festival "Il suono dell'anima", a Pisa anche al Teatro "Verdi", ad Ancona, per il festival Sagra Musicale Umbra, a Spoleto nella Rocca Albornoziana, a Roma presso il Teatro dell'Opera e Palazzo Barberini, a Bari, nel Teatro Diana di Napoli, al Conservatorio di Cagliari, a Palermo per la Stagione del Conservatorio, a Messina per la Filarmonica "Laudamo", per Taormina Arte nel Palazzo dei Congressi, etc. Ha registrato per radio e televisioni di vari Stati tra cui Rai 2, 3, RadioRai3 - Radio 3 Suite (intera puntata), Radio e Televisione Slovena, RTS Televisione di Stato Serba, Kultura TV (Russia), TVB (Hong Kong), Asian TV (Thailandia), ABC, SBS (Australia), Radio New Zealand. Fonda e dirige dal 2008 l'800MusicaFestival, l'800 Musica Ensemble e dal 2017 il Milano Classical Guitar Festival. Dal 2011 ha realizzato un Master sulla chitarra dell'800 promosso da un Rotary di Milano, dal 2014 per l'Accademia 800 Musica. Ha pubblicato cd come solista per la MAP ("Una chitarra dall'Ottocento" e "Corde d'autore") e saggi musicologici anche negli atti di un convegno internazionale su Paganini, oltre che revisioni. Sono parte della sua Collezione due chitarre appartenute a Giuseppe Mazzini e al fondatore del Futurismo musicale, Francesco Balilla Pratella (Gennaro Fabricatore, Napoli 1811 e 1801) e di diversi altri prestigiosi liutai della scuola napoletana tra cui Giovanni Battista Fabricatore (1807) e Luigi Filano (1834), di Antonio Monzino (Milano, 1850 c.) e Francesco Guadagnini (Torino 1914) oltre che della produzione d'oltralpe, di Parigi, René Lacote (1828), di Mirecourt, François Roudhloff (1810 c.) e Joseph Aubry Maire (1845 c.).

## Anna Armenante



Anna Armenante si laurea in flauto traverso come allieva del Conservatorio “Giuseppe Verdi” di Milano, compiendo anche il biennio di tirocinio e contemporaneamente comincia a studiare con Alfred Rutz a Lugano. Ha conseguito il Diploma Accademico di II Livello sempre nel Conservatorio di Milano e, accostandosi alla musica antica con il flauto traversiere, ha studiato con Francesca Odling a Torino diplomandosi al Conservatorio di Verona. Segue le principali masterclass e corsi estivi in Italia dedicati alla musica antica. Attualmente è docente di ruolo di Musica nelle Scuole Statali. Si esibisce in diverse formazioni a Torino, presso la Galleria Sabauda, al Tempio Valdese, alle Serate Musicali e alla rassegna pomeridiana del Conservatorio, per Opera Munifica Istruzione al Castello di Santena, al Museo dell’Antichità e alla Reggia di Venaria Reale. Partecipa ad alcune produzioni dell’Accademia Montis Regalis, eseguendo come solista il Concerto a due flauti traversieri di J. F. Fasch. Svolge attività concertistica in gruppi cameristici, in particolare con l’Opera Ensemble di Milano, con cui si esibisce al Festival Internazionale “Opera Barga” (Lucca), al Teatro Litta (Milano) e in altre numerose occasioni; con l’Art Performing Ensemble, con cui suona a Milano nella Sala Verdi e nel chiostro del Con-

servatorio “Giuseppe Verdi”, presso lo Spazio Web delle Messaggerie Musicali, al Museo Diocesano e al Civico Planetario; con il Trio Sirian per diversi anni e al Teatro Out Off con lo spettacolo “L’armeno di rue de la Paix”. Ha ricoperto spesso prime parti con diverse compagini tra cui: Orchestra “Giorgio Strehler” di Milano, Orchestra Sinfonica “Città di Verona”, Orchestra Filarmonica del Conservatorio di Milano, Orchestra Giovanile Jupiter, Orchestra OpeCam di Milano, Orchestra da Camera Arteviva, Orchestra da Camera Ticinensis, con cui si è esibita come solista. Negli ultimi 8 anni ha intrapreso un’intensa attività come specialista del flauto ottocentesco in duo con il chitarrista Marco Battaglia, realizzando concerti con strumenti originali d’epoca, per citare, nell’ambito della settima, nona, decima e undicesima edizione dell’800MusicaFestival, e di Parco in..Musica, XIII Festival di Musica Antica della Val Nerina, oltre che nei Festival chitarristici Internazionali della Martesana (Milano) e di Menaggio (Como) e per matinée musicali in vari contesti. Il Duo Armenante-Battaglia, in particolare, nel luglio 2015, ha tenuto un concerto di particolare importanza presso le Sale Panoramiche del Castello Sforzesco di Milano, nell’ambito del palinsesto “Le Mani Sapienti” coordinato dalla Fondazione Antonio Carlo Monzino, con il patrocinio di EXPO, performance che ha ottenuto un vivissimo successo di pubblico e ampio riscontro sui media tra cui la notizia in apertura della pagina Musica del Sole 24 Ore. Numerosi i concerti in duo e trio realizzati anche nel 2019, in apertura di vari festival tra cui “Fedeli alla Ca’ Granda” a Milano, “Govone Smart Music” alla Residenza Sabauda nella Lista UNESCO del Castello di Govone (Cuneo), “Sadurano Serenade” a Forlì e “Pizzicando” nel Monastero di Astino a Bergamo e per i Comuni di Teglio, Albosaggia (Sondrio) e Basiglio (Milano) nella dodicesima edizione dell’800MusicaFestival. Tra gli impegni del 2021 si può citare la partecipazione come solista al Miami International GuitART Festival – 6<sup>a</sup> edizione (1<sup>a</sup> in forma virtuale), organizzato dalla Florida International University.

## '800 Musica Ensemble



L' '800 Musica Ensemble nasce dall'intento di proporre al pubblico il repertorio classico e romantico mediante l'uso di strumenti originali riproponendo le prassi esecutive dell'epoca. Comprende apprezzati musicisti tra cui il suo fondatore, il chitarrista Marco Battaglia, una compagine di archi composta, tra gli altri, dai violinisti Fabio Ravasi e Alessandro Vescovi, dai violisti Alice Bisanti, e Wim Janssen e dai violoncellisti Marcello Scandelli e Marlise Goidanich a cui si aggiungono anche i percussionisti Maurizio Ben Omar e Luca Campioni, i flautisti Marco Brolli e Anna Armenante e il soprano Katerina Adamova Mazzei. Molti componenti dell'ensemble svolgono attività di prime parti di importanti orchestre effettuando tournée in tutti i continenti, collaborando con artisti del calibro di Riccardo Muti, Mario Brunello e Umberto Benedetti Michelangeli e affrontando le prassi esecutive antiche anche con vari altri ensemble di livello internazionale quali "Il Giardino Armonico", "Europa Galante", "Accademia Bizantina", etc. Tra gli eventi realizzati a partire dal 2008, specialmente ma non esclusivamente a partire da tutte le edizioni dell'"800MusicaFestival, con Marco Battaglia impegnato anche come solista, si possono citare concerti alle Ville Reali di Milano e Monza, alla Sala San Domenico della

Basilica di Santa Maria delle Grazie (Patrimonio culturale UNESCO) e per la Fondazione Ca' Granda di Milano nella Chiesa di Santa Maria Annunciata nel Cortile del Filarete dell'Università Statale, presso il Castello di Melegnano, al Polo Culturale Il Mulino di Vione di Basiglio, nella Casa Magnani a Rho, per il Festival Brianza Classica, nel Teatro Fraschini di Pavia, presso la Sala Manfredini delle Stanze per la Musica - Civico Museo Ala Ponzone di Cremona, al Palazzo Ducale di Sassuolo (Modena), per il Comune di Ravenna (presso il memoriale di Anita Garibaldi), per Parco in...Musica, XIII Festival di musica antica della Val Nerina (Umbria).



## Pierdante Piccioni



Nato a Cremona nel 1959, si è laureato con 110 e lode in Medicina e Chirurgia nel 1986 all'Università degli Studi di Pavia, discutendo una tesi sperimentale dal titolo Influenza della composizione delle secrezioni bronchiali sull'attività degli antibiotici. Dall'anno successivo è iscritto all'Ordine dei Medici della provincia di Cremona. Nel periodo precedente la laurea, sino al dicembre 1989, ha collaborato con l'Istituto di Tisiologia e Malattie dell'Apparato Respiratorio dell'Università di Pavia in qualità di borsista. Nell'aprile 1989 ha frequentato il Laboratorio di Pneumologia dell'Ospedale Universitario di Leiden (Olanda) sotto la supervisione del professor J. A. Kremps. Ha conseguito la Specializzazione in Tisiologia e Malattie dell'Apparato Respiratorio nel 1990 discutendo una tesi dal titolo Studi biochimici ed immunogenetici in un caso di elevazione familiare dell'A.C.E. sierico, riportando la votazione di 50 e lode. Tra il 1990 e il '96 ha prestato servizio come Assistente a tempo pieno presso il Reparto di Pneumologia dell'Ospedale Maggiore di Crema, nosocomio presso cui, fino al 2000, ha assunto le funzioni di Dirigente di I livello presso il Pronto Soccorso del Dipartimento di Emergenza-Urgenza. Nello stesso anno ha prestato servizio come Dirigente Medico di I livello presso il Pron-

to Soccorso ed Accettazione dell'I.R.C.C.S. Policlinico San Matteo di Pavia. Dal marzo del 2000 al 2007 è stato nominato Dirigente di I livello presso il Pronto Soccorso del Dipartimento di Emergenza-Urgenza dell'Ospedale Maggiore di Crema dove, nell'ultimo anno di questo periodo, ha ricoperto le funzioni di Responsabile di Struttura Semplice OBI e di Dirigente Vicario della Struttura Complessa Pronto Soccorso. Tra il 2007 e il 2010 è stato Direttore del Pronto Soccorso dell'Ospedale Maggiore di Lodi. Dal 16 Aprile 2010, dopo concorso pubblico, è stato nominato Direttore dell'Unità Operativa (Struttura Complessa) di Pronto Soccorso ed Accettazione del Presidio Ospedaliero di Lodi, con contratto quinquennale. Dal 31 maggio 2013 al 4 maggio 2014, a seguito delle lesioni riportate in un incidente stradale, è stato assente dal lavoro. Dal 5 maggio 2014 al 31 gennaio 2015 è stato assegnato temporaneamente alla Gestione Formazione e Sviluppo Risorse Umane dell'Azienda Ospedaliera di Lodi e dal 1° febbraio 2015 è stato nominato Direttore dell'Unità Operativa di Pronto Soccorso ed Accettazione dell'Ospedale di Codogno dell'Azienda Ospedaliera di Lodi. Dal 1° settembre 2016 gli è stato assegnato l'incarico di Altissima Specializzazione a livello Aziendale "Integrazione Ospedale/ Strutture Sanitarie Territoriali ed Appropriatelyzza della Cronicità" presso l'Azienda Socio Sanitaria Territoriale (ASST) di Lodi. Dall'anno accademico 2010-2011 è Professore a Contratto presso la Scuola di Specialità di Medicina d'Urgenza dell'Università degli Studi di Pavia. Ha partecipato a numerosi convegni (come relatore e/o moderatore), congressi e seminari su argomenti relativi alle urgenze mediche, cardiologiche, pneumologiche, tossicologiche, infettivologiche, traumatologiche e chirurgiche, agli aspetti psicologici ed etici nel rapporto operatore sanitario e paziente e alla gestione di riunioni di lavoro. È membro del direttivo della Società Scientifica Academy of Emergency and Medicine Care (AcEMC) dall'aprile 2013. È coautore in 45 lavori pubblicati su Riviste Scientifiche Italiane ed Internazionali. Per la casa editrice Mondadori, nella collana Strade Blu, ha pubblicato, nel febbraio 2016, il libro "Meno Dodici" e nel marzo 2017 "Pronto Soccorso. Storie di un medico empatico". Sempre per Mondadori ha pubblicato inoltre, nel marzo 2021 l'e-book "In prima Linea" su storie ed esperienze vissute di Covid, e, nella collana Strade Blu, il giallo "Colpevole d'Amnesia". Questi quattro libri sono stati scritti in collaborazione con Pierangelo Sapegno. Dal marzo 2020 e poi nell'ottobre 2020 sono andate in onda in prima serata su RAI 1 le 15 puntate della prima serie della fiction "DOC - Nelle tue mani" prodotta da Lux Vide, tratta dal suo libro "Meno Dodici", con la regia di Jan Maria Michelini e Ciro Visco, e protagonista Luca Argentero, serie di cui è stato realizzato il sequel sempre sui RAI 1, conclusosi nel marzo 2022 e da cui è stato tratto un romanzo sempre pubblicato da Mondadori. È coautore del testo "Medicina di Emergenza Urgenza Web Tutorial Manual" edito nel 2017 dalla casa editrice Idelson Gnocchi. Dal 31 maggio 2013 ha iniziato a frequentare un Master in "Pazientologia" presso diverse strutture sanitarie italiane. Il master è tuttora in corso.

## Katerina Adamova Mazzei



Katerina rivela doti musicali molto presto. All'età di 4 anni inizia a comporre i primi pezzi musicali, rivela l'orecchio assoluto. Inizia gli studi musicali all'età di 6 anni alla prestigiosa Scuola Musicale del Conservatorio di Mosca, segue il percorso di pianoforte. Si diploma al Conservatorio Tchaikovskij di Mosca con lode sotto la guida del prof. Nikolaj Petrov, pianista di fama internazionale e musicista di altissimo livello. È vincitrice di concorsi di pianoforte internazionali, tra cui il primo premio assoluto a Roma. Inizia una brillante carriera concertistica. Si esibisce su palchi prestigiosi di Mosca e altre città della Russia sia con recital che con orchestre. Tra i concerti eseguiti con orchestra il 1° di Tchaikovskij, il 3° di Rachmaninoff (il concerto venne trasmesso in diretta in televisione e nella radio nazionale di musica classica), il 1° di Brahms, il 3° di Beethoven. Katerina è stata ospite in televisione e alla radio per un programma dedicato a lei come giovane promessa, erede della grande tradizione pianistica russa. Concluso il percorso di perfezionamento al Conservatorio di Mosca, Katerina decide di realizzare il sogno di studiare canto lirico in Italia. Senza preparazione riesce a superare l'esame d'ammissione al Conservatorio G. Verdi di Milano dove inizia a studiare canto e si diploma nel 2012. Prose-

gue il perfezionamento alla Scuola Civica di Musica C. Abbado, concludendo il biennio in canto lirico nel 2015 (classe prof. V. Manno), nel 2015/2016 segue il corso di vocal coach con il prof. L. Peverada. Nel 2013-2015 ha dovuto interrompere lo studio e l'attività concertistica per la nascita del figlio. La sua esperienza artistica come cantante lirica comprende numerose esibizioni in concerti e festival musicali a Milano e altre città italiane oltre che a Mosca. Si è esibita al prestigioso festival "Il Cremlino Musicale" presso la sede del Cremlino di Mosca con un recital - in tale sede è stata già ospite ben 6 volte come pianista. Nel 2012 ha collaborato con l'Accademia della Scala per la realizzazione di vari concerti e dell'opera Don Pasquale di G. Donizetti al Teatro alla Scala. Si è esibita numerose volte con l'Orchestra della Civica Scuola di Musica, è stata la protagonista nell'oratorio di A. Scarlatti "La Giuditta" nei panni di Oloferne. Si è esibita nel festival "Le notti trasfigurate" a Villa Simonetta a Milano nel 2013 e nel 2015. Dal 2015 è presente regolarmente sui palcoscenici della città di Milano, svolge un'intensa attività concertistica. Nella stagione 2015-2016 ha tenuto numerosi concerti, in chiese e sale prestigiose di Milano, accolti calorosamente dal pubblico milanese, per citarne alcune: la Chiesa di Sant'Antonio Abate, la Sala Liberty del Circolo Filologico, la Chiesa Rossa. Come solista si è esibita con l'Orchestra Barocca della Civica Scuola di Musica al Castello Sforzesco e alla mostra "Uffizi" alla Fabbrica del Vapore con un repertorio barocco. Sempre nel 2015 ha tenuto con successo concerti in prestigiose sale di Mosca insieme a Polina Fedotova, pianista di rilievo internazionale, docente di pianoforte del Conservatorio Tchaikovsky di Mosca. Dal 2016 prosegue il percorso di perfezionamento con Sara Corti Sforzi. Nel gennaio-febbraio 2017 si è esibita a Mosca in recital con la nota pianista russa Polina Fedotova al Museo di A. Skrjabin, alla Sala del Centro Culturale "Bogoliubov" e alla Sala Rachmaninoff del Conservatorio di Mosca, interpretando arie di Verdi. Nel giugno 2017 è tornata al Circolo Filologico Milanese con un recital insieme al tenore ucraino Vitaliy Kovalchuk. Dal 2017 è direttore artistico dell'Associazione Culturale Art & Music Insieme di Milano, di cui cura i progetti e le rassegne.

## Gilberto Ceranto



Diplomato in Violino classico presso il Conservatorio di Tatuí e laureato in Musica presso l'Università di São Paulo, a 18 anni ricopriva il ruolo di spalla nella USP Filarmonica, e a 21 anni nella centenaria Orchestra Sinfonica di Ribeirão Preto (Brasile). Quale parte di una famiglia di origine vicentina, nel 2019 si è trasferito in Italia e gli è stata riconosciuta la cittadinanza italiana. Attualmente si specializza in Musica antica presso il Conservatorio di Bologna, nella classe di Violino barocco di Enrico Gatti e nella classe di Clavicembalo di Maria Luisa Baldassari. Inoltre suona professionalmente, come spalla, la viola barocca e il violoncello. Ha partecipato a numerosi concerti in Italia, Portogallo, Slovenia, Croazia, Austria, Brasile e negli Emirati Arabi Uniti, con rinomati musicisti come Andrea Marcon, Sara Mingardo, Jean-François Madeuf, Emmanuel Resche-Caserta, Eva Saladin, Teodoro Baù, Luca Giardini e Boris Begelman. Ha frequentato masterclasses con Stefano Rossi (Il Pomo d'oro Academy), Lorenzo Colitto (CIMA, Portogallo) e Luca Giardini (Kartause Gaming Masterclasses). Ha inoltre registrato repertorio inedito come i concerti grossi di Antonio Pereira da Costa e le cantate di Mario Bianchelli con gruppi come Flores de Música (diretto da João Paulo Janeiro, Portogallo) e Arsemble (diretta da Roberto Cascio), per la Tactus Records. A Bologna fa parte anche delle Cappelle

di San Petronio e di San Giacomo Maggiore. Ad inizio 2022 fonda, assieme all'amico Stefano Gérard, l'ensemble Delirium Amoris. In veste di musicologo, ha presentato la tesi "Il Concerto di Violino Solo di José Palomino (1753-1810): l'analisi secondo la Topics Theory come base per l'interpretazione musicale" nel 2018 e nel 2021 ha riscoperto vari documenti inediti riguardanti Arcangelo Corelli e Antonio Veracini, che verranno pubblicati negli atti del Convegno Internazionale di Studi Corelliani di Fusignano che si svolgerà nel 2023. È docente di violino presso la Scuola Ivan Illich di Bologna e all'Accademia Bizantina Camp.

## Sandro Volta e Maurizia Barazzoni



Sandro Volta è un riconosciuto interprete in particolare delle opere liutistiche del Rinascimento italiano: fondamentale è stato il suo apporto alla diffusione di questi illustri repertori attraverso l'attività concertistica e discografica per le etichette Arion, Dynamic, Tactus e Brilliant Classics in qualità di solista, accompagnatore e direttore. È risultato vincitore nel 1994 del prestigioso Grand Prix du Disque di Parigi istituito dal 1948 dall'Accademia Charles Cros. Le sue interpretazioni sono state diffuse dalle maggiori emittenti a livello mondiale (ORTF, ABC, BBC) segnalate e spesso premiate su riviste musicali quali Le Monde de la Musique, Diapason, Scherzo, Musica, MusicWeb International, Amadeus, etc. Si occupa inoltre del repertorio per chitarra del Sette-Ottocento, che interpreta, su strumenti originali, attraverso le fonti dell'Epoca.

Maurizia Barazzoni si è laureata in canto lirico con il massimo dei voti presso il Conservatorio "Martini" di Bologna è stata una delle prime cantanti ad occuparsi di vocalità antica storicamente informata. Ha pubblicato con Ut Orpheus il Metodo di Canto Italiano. Dal Recitar cantando a Rossini, e una nutrita serie di pubblicazioni discografiche fra le

quali l'Integrale delle Nuove Musiche di Giulio Caccini per Arion France, premiato con il Diapason d'Or. Ha insegnato ai Corsi Internazionali di Musica Antica di Urbino. Le sue interpretazioni vengono regolarmente diffuse dalle maggiori emittenti mondiali. Sua è la voce cantante nel film "Portrait of Lady" della regista australiana Jane Campion con Ariette e Cavatine di Mauro Giuliani.

## Sinan Erşahin



Sinan Erşahin ha studiato all'Università di Hacettepe, Conservatorio di Stato di Ankara, Dipartimento di Chitarra, con il Maestro Ahmet Kanneçi. Ha seguito masterclass, corsi di perfezionamento, con i più importanti chitarristi e compositori contemporanei per il suo strumento come Jorge Cardoso, Juan Falu, Ricardo Moyano, Miguel Angel Cherubito (Argentina), Carlo Domeniconi (Italia), Francisco Ortiz (Spagna/Francia), Victor Monge "Serranito", Marco Socias (Spagna) e Hiroki Terashima (Giappone), tra il 1994 e il 1999, mentre continuava la sua formazione all'Università di Ege, alla Facoltà di Odontoiatria presso la quale si è laureato nel 1999. È stato ammesso al "Performance Program" nella classe di Milan Zalenka all'Accademia musicale di Praga (HAMU) con una borsa di studio. In seguito ha realizzato un tour di concerti con programmi che includevano compositori contemporanei insieme a Milan Zalenka. I suoi recital con questo repertorio a Praga hanno suscitato grande interesse. Ha realizzato arrangiamenti per chitarra di alcune melodie tradizionali anatoliche e le ha interpretate in concerti nazionali e internazionali. Dopo aver terminato i suoi studi con successo a Praga, ha iniziato un master presso l'Università tecnica di Istanbul, il Centro per gli Studi musicali superiori (MIAM) e con Soner Egesel all'Università di Belle Arti "Mimar Sinan" - Conservatorio di Stato,

dove si è laureato. In veste di chitarrista classico ha tenuto molti concerti come solista e camerista in importanti sale da concerto e festival in Turchia e in vari paesi del mondo, ha suonato con la Izmir State Symphony Orchestra, la Istanbul Philharmonic Orchestra, la Antalya State Symphony Orchestra, la Bursa State Symphony Orchestra, la Eskisehir M. Symphony e l'Orchestra Sinfonica CRR, sempre come solista. Insegna come professore di chitarra all'Università di Belle Arti "Mimar Sinan" - Conservatorio di Stato, sempre proseguendo in contemporanea la sua attività di concertista. Attualmente è inoltre il direttore artistico del Cemal Reşit Rey International Istanbul Guitar Festival che si tiene nel più prestigioso auditorium per la musica classica della Turchia.

---

**Un'iniziativa di**



**Associazione 800 MUSICA**

**Via Scipione Pistrucchi, 7 - 20137 Milano**  
**Codice Fiscale: 97484380155 - Partita IVA: 05980820962**  
**Direzione artistica: M.° Marco Battaglia**  
**Tel.: +39.335.5446169**  
**E-mail: [info@marcobattaglia.it](mailto:info@marcobattaglia.it)**  
**[www.800musicafestival.it](http://www.800musicafestival.it)**

## Con il patrocinio di



Regione Lombardia  
IL CONSIGLIO



COMITATO NAZIONALE PER LE CELEBRAZIONI DEL CENTOCINQUANTESIMO ANNIVERSARIO DELLA MORTE DI GIUSEPPE MAZZINI

## Con il patrocinio e il contributo di



Comune di  
Settimo Milanese



Comune di  
Cerro al Lambro

## In collaborazione con



Comune di  
Milano



COMUNE DI BASIGLIO



Comune di  
Bernate Ticino



Città di  
Carugate



Città di  
Peschiera Borromeo



Comune di  
Capriate San Gervasio



Organizzazione  
delle Nazioni Unite  
per l'Educazione,  
la Scienza e la Cultura



Crespi d'Adda  
iscritto nella Lista  
del Patrimonio Mondiale  
nel 1995



Città di Somma Lombardo



Fondazione Visconti  
*di San Tito Calvis*

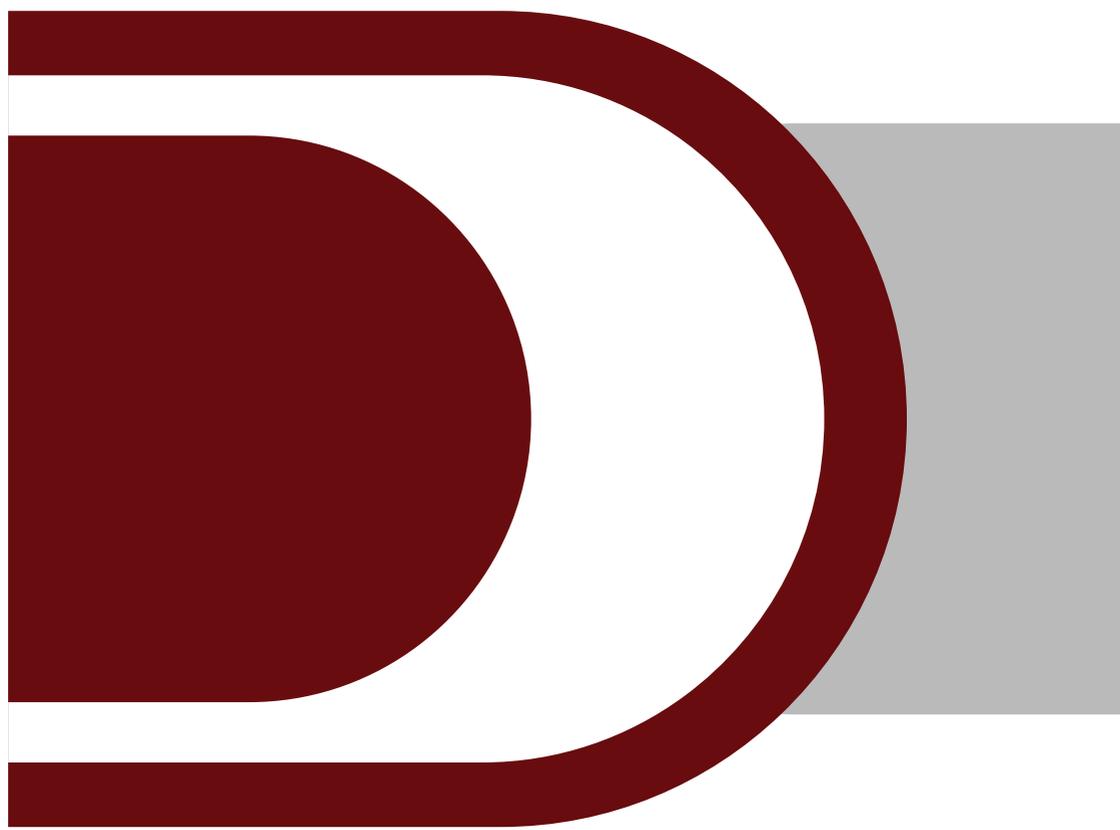


Comune di Casaleto Lodigiano

Milano Classical  
6<sup>a</sup> Edizione | 2022 Guitar Festival



Centro culturale Emanuele Mounier - Milano



**15<sup>a</sup> Edizione**  
Direzione Artistica: M.<sup>o</sup> Marco Battaglia  
**2022** Musica Festival

