

# '800 Musica Festival

*Verso... e oltre  
l'Età Classica e Romantica*

7<sup>A</sup> EDIZIONE

da giugno a dicembre 2014



*800musicafestival.it*

*Direzione artistica: M.<sup>o</sup> Marco Battaglia*

*L'Associazione '800 MUSICA desidera ringraziare sentitamente  
persone, enti e istituzioni che, con particolare sensibilità, hanno reso possibile  
la settima edizione del Festival:*

**Dott. Raffaele Cattaneo**

Presidente, Consiglio della Regione Lombardia

**Dott. Claudio Salsi**

Direttore, Settore Soprintendenza Castello, Musei Archeologici e Musei Storici,  
Comune di Milano

**Dott.ssa Francesca Tasso**

Conservatore Responsabile delle Raccolte Artistiche, Castello Sforzesco,  
Comune di Milano

**Prof. Antonio Calabrese**

Vice Presidente, Rotary Club Milano Naviglio Grande San Carlo

**Dott. Giuseppe Scarfone**

Assessore alla Cultura, Comune di Rho

**M.° Marco Pisoni**

Direttore, Istituto Musicale "Giulio Rusconi", Rho

**Dott. Dario Tunesi**

Sindaco, Comune di Santo Stefano Ticino

**Don Cristian Pina**

Parroco, Chiesa di Santo Stefano Ticino

**Dott.ssa Maria Morena Lucà**

Assessore alla Cultura, Comune di San Giuliano Milanese

**M.° Gianluca Di Cesare**

Assessore alla Cultura, Comune di Cerro al Lambro

**Dott. Alessandro Buroni**

Assessore alla Cultura, Comune di Corteolona

**Dott.ssa Caterina Messa**

Assessore alla Cultura, Comune di Castione della Presolana

**Dott. Vasco Errani**

Presidente, Regione Emilia-Romagna

**Dott. Massimo Mezzetti**

Assessore alla Cultura, Regione Emilia-Romagna

**Dott.ssa Ottilia Zaccari**

Direttore artistico, Associazione "Angelo Mariani", Ravenna

**Dott. Giannantonio Mingozi**

Vice Sindaco, Comune di Ravenna

**Dott. Giovanni Fanti**

Fondazione Museo del Risorgimento di Ravenna

**Dott. Angelo Morini**

Presidente, Associazione Mazziniana Italiana, Sezione "Sauro Camprini" di Ravenna

**Dott.ssa Francesca Mariotti**

Presidente, Associazione "Olimpia Morata" di Ferrara

**Sig. Alberto Minola**

Amministratore delegato, DISItaly S.r.l.

**Dott. Luigi Bellanti Cademosti**

Responsabile commerciale, DISItaly S.r.l.

## *Verso... e oltre!*

*Cari amici,*

*in un periodo di cambiamenti epocali come il nostro forse solo la musica, l'unico linguaggio tra le arti che "significa" solo se stesso, che comunica spesso e volentieri senza troppi intellettualismi e che può essere percepito e gustato da chiunque in fondo anche senza una grande preparazione, può costituire un'oasi ideale in cui fermarsi per poi riflettere e prendere decisioni con una nuova energia.*

*La funzione di estraniamento dal reale che la musica ha sempre svolto si incarna in modo particolarmente convincente nel periodo classico-romantico. Nel contempo le vicende della realtà ispirano le tematiche delle opere liriche del tempo o le evocano mediante la ripresa di storie dell'antichità classica o del periodo medievale. L'astrazione maggiore della musica strumentale, svincolata dal significato della parola, risulta ancora più intrigante per l'interprete nella direzione di far apprezzare al pubblico la tavolozza coloristica dei sentimenti che esprimono i brani proposti in programma.*

***Verso... e oltre l' Età Classica e Romantica*** è un titolo che vuol comprendere il senso della preparazione del periodo ottocentesco che è solitamente materia esclusiva del festival e che è rappresentato da due concerti di musica anche di epoche precedenti mentre con i brani di Francesco Balilla Pratella giungiamo fino al 1920.

*La collaborazione con diversi enti milanesi tra cui il Museo degli Strumenti Musicali del Castello Sforzesco, che conserva alcune tra le collezioni più prestigiose del mondo, prosegue, insieme a un mosaico di altre istituzioni delle regioni coinvolte, Lombardia e Emilia-Romagna.*

*Proseguono anche le attività dei Solisti dell' '800 Musica Ensemble e del TrioQuartetto, oltre che l'ospitalità dell'Ensemble Festa Rustica. Gli appuntamenti previsti si svolgeranno a Milano (al Castello Sforzesco), Rho, Santo Stefano Ticino, San Giuliano Milanese, Cerro al Lambro, Corteolona, Castione della Presolana, Ferrara e Ravenna.*

*Marco Battaglia*

Giovedì 19 giugno 2014 ore 15:00

MILANO – CASTELLO SFORZESCO, SALA DELLA BALLA

*Chitarre dai salotti dell'Ottocento*

I Solisti del TrioQuartetto

Marco Battaglia, Luca Soattin, Marco Bazzotti, Luca Bonin  
chitarre dell'Ottocento

*Musiche per una, due e tre chitarre di Ferdinando Carulli, Mauro Giuliani,  
Antoine de Lhoyer, Francesco Molino, Filippo Gragnani, Anton Diabelli*

---

Domenica 22 giugno 2014 ore 17:30

SAN GIULIANO MILANESE – PARCO NORD

*Per un'Europa unita dalla musica*

Marco Battaglia

chitarra Gennaro Fabricatore, Napoli 1811,  
appartenuta a Giuseppe Mazzini, collezione privata del musicista

*Musiche di Niccolò Paganini e Giuseppe Verdi /Johann Kaspar Mertz*

---

Sabato 28 giugno 2014 ore 21:00

SANTO STEFANO TICINO (MILANO) - CHIESA DI SANTO STEFANO

*Musica sacra del Barocco Europeo*

Ensemble Festa Rustica

Enrica Mari soprano - Giorgio Matteoli flauti dolci e maestro di concerto  
Luca Ambrosio clavicembalo

*Musiche di Giovan Battista Riccio, Claudio Monteverdi, Antonio Vivaldi,  
Johann Sebastian Bach, Georg Friedrich Haendel*

---

Sabato 18 ottobre 2014 ore 21:00

CORTEOLONA (PAVIA) – MUNICIPIO, SALA CONSILIARE

*La virtude et il diletto*

*In viaggio a Milano e dintorni, dallo Stile Galante al Neoclassicismo*

Ensemble Festa Rustica

Lorenzo Gabriele flauto traversiere - Massimiliano Faraci clavicembalo  
Giorgio Matteoli violoncello e flauto dolce

*Musiche di Giuseppe Sammartini, Giovanni Battista Sammartini,  
Giuseppe Sarti, Carlo Zuccari, Johann Christian Bach*

---

Domenica 26 ottobre 2014 ore 11:00

RAVENNA - TEATRO "DANTE ALIGHIERI", SALA "ARCANGELO CORELLI"

*Sei corde dall'età del Risorgimento... a Pratella!*

Marco Battaglia

chitarre appartenute a Giuseppe Mazzini e a Francesco Balilla Pratella,  
Gennaro Fabricatore, Napoli, 1811 e 1801, collezione privata del musicista

*Musiche di Ferdinando Carulli, Vincenzo Bellini / Napoléon Coste,  
Gioachino Rossini / Mauro Giuliani, Francesco Balilla Pratella*

**Domenica 16 novembre 2014 ore 17:30**

**CERRO AL LAMBRO (MILANO) - MUNICIPIO**

*Un flauto e una chitarra nell'epoca del Bel Canto*

**Anna Armenante** flauto traverso dell'Ottocento

**Marco Battaglia** chitarra dell'Ottocento

*Musiche di Gioachino Rossini / Ferdinando Carulli e Jean-Louis Tulou,  
Luigi Moretti, Mauro Giuliani, Francesco Molino, Ferdinando Carulli*

---

**Domenica 23 novembre 2014 ore 16:00**

**RHO (MILANO) - VILLA BURBA**

*Alla luna e all'amore*

**Leona Pelešková** soprano

**Marco Battaglia** chitarra dell'Ottocento

*Musiche di Franz Joseph Haydn, Wolfgang Amadeus Mozart, Franz Schubert,  
Carl Maria von Weber, Mauro Giuliani*

---

**Sabato 6 dicembre 2014 ore 19:00**

**FERRARA – MUSEO ARCHEOLOGICO NAZIONALE**

*Quando Mazzini suonava la chitarra...*

*in trio con il flauto e il violino*

*Brani citati nell'Epistolario del patriota*

**'800 Musica Ensemble**

**Marco Battaglia** chitarra Gennaro Fabricatore, Napoli 1811,  
appartenuta a Giuseppe Mazzini, collezione privata del musicista

**Marco Brolli** flauto traverso dell'Ottocento

**Raffaello Negri** violino dell'Ottocento

*Musiche di Gioachino Rossini / Ferdinando Carulli,  
Filippo Gragnani, Ferdinando Carulli*

---

**Sabato 27 dicembre 2014 ore 20:30**

**CASTIONE DELLA PRESOLANA (BERGAMO) - PALAZZO DEI CONGRESSI**

*Suoni d'arte ispirati al mondo della natura*

**Marco Battaglia**

chitarra Giovanni Battista Fabricatore, Napoli 1807

*Musiche di Mauro Giuliani, Ferdinando Carulli, Matteo Carcassi,  
Gioachino Rossini / Mauro Giuliani*

---

*Tutti i concerti sono a ingresso libero e gratuito*

*(tranne il recital a Ravenna e il concerto a Ferrara)*

*Le note di sala sono a cura della Direzione artistica se non altrimenti specificato*

**Giovedì 19 giugno 2014 ore 15:00**

**MILANO**

**CASTELLO SFORZESCO, SALA DELLA BALLA**

*in collaborazione con l'Assessorato alla Cultura del Comune di Milano,  
il Museo degli Strumenti Musicali del Castello Sforzesco  
e il Rotary Club Milano Naviglio Grande San Carlo*

*Chitarre dai salotti dell'Ottocento*

**I Solisti del TrioQuartetto**

**Marco Battaglia, Luca Soattin, Marco Bazzotti, Luca Bonin**

**chitarre dell'Ottocento**

***Giovanni Battista Fabricatore, Napoli 1807***

***Luigi Filano, Napoli 1834***

***Charles Roudhloff, Mirecourt 1810 c. (terzina)***

***Luigi Filano, Napoli 1834***

**(Proprietà di Marco Battaglia)**

***Iamin Carles, Parigi, 1820 c.***

**(Proprietà di Luca Bonin)**

***Gennaro Fabricatore, Napoli 1808***

***Franz Heinrich Schmidt, Vienna 1830 c. (terzina)***

**(Proprietà di Marco Bazzotti)**

Concerto di conclusione del 4.° Master di chitarra dell'Ottocento  
tenuto da Marco Battaglia per l'Accademia '800 Musica di Milano,  
con cerimonia di consegna delle borse di studio

*Musiche di Ferdinando Carulli, Mauro Giuliani, Antoine de Lhoyer,  
Francesco Molino, Filippo Gragnani, Anton Diabelli*

**Ferdinando Carulli**

**(1770-1841)**

***Solo op. 20***

*Largo con molta espressione*

*Allegro*

**- Marco Battaglia -**

**Mauro Giuliani**  
**(1781-1829)**

***Le Avventure di Amore espresse in Dieci Valzer Caratteristici op. 116***

1. *L'invito al Ballo*
2. *L'Affetto*
3. *La Dichiarazione*
4. *Il Rifiuto*
5. *Il Dispiacere*
6. *La Disperazione*
7. *La Partenza*
8. *Il Pentimento*
9. *Il Ritorno*
10. *La Pace*

- *Marco Battaglia, Luca Soattin* -

**Antoine de Lhoyer**  
**(1768-1852)**

***Second Trio op. 42***

*Moderato*

*Minuetto – Vivace*

*Romance – Andante sostenuto*

*Polonaise – Moderato*

- *Luca Soattin, Marco Bazzotti, Luca Bonin* -

**Francesco Molino**  
**(1768-1847)**

***Grande Ouverture op. 17***

*Andante*

*Allegro*

- *Luca Bonin* -

**Filippo Gragnani**  
**(1767-1820)**

***Duo op. 1 n. 2***

*I - Moderato*

*II – Andante mosso*

*III - Rondò, Allegretto*

- *Marco Bazzotti, Luca Bonin* -

**Anton Diabelli**  
**(1781-1856)**

**Grand Trio op. 62**

*Adagio, Allegro moderato*

*Menuetto – Moderato*

*Rondò – Allegretto*

*Marcia – Allegro maestoso*

- *Marco Battaglia\**, *Marco Bazzotti\*\**, *Luca Bonin –*  
*\*chitarra terzina con capotasto al secondo tasto*  
*\*\*chitarra terzina*

In equilibrio tra le due parti che propongono entrambe la formula dal brano per chitarra sola al duo e al trio, il concerto nasce dalla ormai quadriennale ricerca nel repertorio chitarristico dell'Ottocento per diversi ensemble e sulle prassi esecutive che i solisti del TrioQuartetto svolgono sotto la guida di Marco Battaglia.

Tutta la musica proposta nel concerto sottolinea il desiderio di alcuni tra i più importanti compositori - che svolgevano la propria opera anche come didatti e concertisti nei salotti delle maggiori capitali della musica dell'Europa del tempo come Vienna e Parigi - di comunicare attraverso la musica intensi sentimenti sia in momenti di introversione patetica, come nel *Largo con molta espressione* del *Solo op. 20* di **Ferdinando Carulli** in apertura, sia nei movimenti in cui l'elemento virtuosistico, unito a una evidente felicità dell'invenzione melodica, è il tratto più evidente, come nella *Polonaise* che conclude lo spumeggiante trio di **Antoine de Lhoyer**. Per ricordare la singolare *querelle* che contrappose i partigiani dei *Metodi* (didattici) dei due più importanti chitarristi italiani nella capitale francese, Ferdinando Carulli e **Francesco Molino**, la seconda parte comincia con la *Grande Ouverture op. 17* di quest'ultimo, brano in cui lo sforzo del compositore nel trasformare la chitarra in una piccola orchestra è premiato da un risultato eccellente. Il duo di **Mauro Giuliani** descrive in modo ironico e magistrale gli episodi in cui si può svolgere l'avventura del corteggiamento. L'altro duo, di **Filippo Gragnani**, è scritto con gran gusto e risente dell'influsso dell'opera di Carulli, a cui la raccolta di duetti è dedicata. Con l'unico trio a oggi conosciuto scritto da **Anton Diabelli**, che comprende due chitarre accordate diversamente dalla norma, una più alta di una terza minore e l'altra di una quarta giusta, e non se ne è trovato in letteratura un altro nel suo genere per questo organico, si conclude il percorso del concerto in un'articolata serie di movimenti, sempre sorretti da una sapiente scrittura.



**Domenica 22 giugno 2014 ore 17:30**  
**SAN GIULIANO MILANESE**  
(MILANO)  
**PARCO NORD**

*in collaborazione con l'Assessorato alla Cultura  
del Comune di San Giuliano Milanese*

*Per un'Europa unita dalla musica*

**Marco Battaglia**

**chitarra Gennaro Fabricatore, Napoli 1811**  
**appartenuta a Giuseppe Mazzini**  
**(collezione privata del musicista)**

*Musiche di Niccolò Paganini e Giuseppe Verdi / Johann Kaspar Mertz*

*In caso di maltempo il concerto sarà riprogrammato  
in luogo e data da definire in autunno*

**Niccolò Paganini**  
**(1782-1840)**

***Grande Sonata M.S. 3***

*Allegro risoluto*

*Romance - Più tosto largo Amorosamente*

*Andantino variato*

\*\*\*

**Johann Kaspar Mertz**  
**(1806-1856)**

**“Opern-Revue” op. 8 n. 22**

***Fantasia su temi del “Nabucco” di Giuseppe Verdi***

*Introduzione - Maestoso*

*“Io t'amava!” - Andante, Allegro*

*“Il maledetto non ha fratelli” - Presto*

*“Anch'io dischiuso un giorno” - Andante, Più mosso*

*“Oh, dischiuso è il firmamento” - Andante, Allegro, Vivace, Presto*

*“D'Egitto là sui lidi” - Andantino, Con moto*

*“Salgo già dal trono aurato” - Allegro moderato*

**“Opern-Revue” op. 8 n. 27**

***Fantasia su temi del “Trovatore” di Giuseppe Verdi***

*Maestoso*

*“Sull'orlo dei tetti alcun l'ha veduta”*

*“Deserto sulla terra”*

*“Mal reggendo all'aspro assalto”*

*“Abbietta zingara”*

*“Stride la vampa”*

*Allegro brillante – Presto*

**“Opern-Revue” op. 8 n. 29**

***Fantasia su temi della “Traviata” di Giuseppe Verdi (1813-1901)***

*Preludio, Atto I - Adagio*

*“Libiamo ne' lieti calici” - Allegretto*

*“Che è ciò?” - Tempo di valzer*

*“Di Provenza il mar” - Andante*

*“E' Piquillo un bel gagliardo” - Allegro*

*“Addio, del passato” - Andante*

*Con moto brillante*

Non è molto noto che Giuseppe Mazzini fosse profondamente sensibile al linguaggio musicale e che oltre ad essere appassionato spettatore di concerti e di opere liriche fosse egli stesso buon dilettante del canto e della chitarra. Il patriota si dimostrò anche fine esteta della musica, come appare scorrendo le brevi ma illuminanti pagine del suo testo dal titolo *“Filosofia della musica”*, al quale accennò in alcune lettere, tra cui quella del 15 dicembre 1835 a Luigi Amedeo Calegari, in questi termini: *“Ho scritto, vuoi ridere? un opuscolo sulla musica - italiano - forse lo stamperanno in Italia.”* Il libro, uscito sui fascicoli dell' *“Italiano”* a Parigi nel 1836, è ricco di spunti interessanti relativamente alla sua capacità critica e alle sue frequentazioni nel campo dell'arte dei suoni. Un aspetto interessante del testo sembra essere l'attenzione che Mazzini riservò

alla componente emotiva della musica, ovvero la capacità che essa ha di “muovere” quei sentimenti, quegli “affetti”, da cui si conio il termine di una fondamentale codificazione musicale, la “teoria degli affetti”, appunto, sviluppatasi presso la fiorentina Camerata de’ Bardi, luogo di nascita dell’opera in musica, sul finire del Cinquecento e protrattasi fino verso la fine dell’Ottocento. Mazzini utilizzò spesso il termine “affetto” soprattutto quando esprime il suo pensiero (citando dalla “Filosofia”) sulla musica di Rossini, che Egli amò moltissimo, affermando che essa *“esprime passioni decise, energicamente sentite, ira, dolore, amore, vendetta, giubilo, disperazione - e tutte definite per modo che l’anima di chi ascolta è interamente passiva: soggiogata, trascinata, inattiva: gradazioni d’affetti intermedi, concomitanti, non sono o poche: aura del mondo invisibile che ci circonda, nessuna.”* Inoltre descrivendo quelle che a suo avviso sarebbero le peculiari differenze tra la musica tedesca e quella italiana, così si riferì alla prima: *“E’ una melodia breve, timida, disegnata sfuggevolmente; e mentre la musica italiana definisce, esamina e t’impone un affetto, essa lo affaccia velato, misterioso, appena tanto che basti a lasciarti la memoria e il bisogno di ricrearlo, di ricomporre da per te quella imagine.”* Nelle lettere che inviò dai suoi esilii ad amici e soprattutto alla madre in particolare dal 1835 fino al ‘56, Mazzini a volte accennò ai suoi interessi musicali e soprattutto chitarristici, citando, con competenza sorprendente, autori e opere che sono considerati unanimemente capisaldi della storia della chitarra dell’Ottocento. Nella missiva alla madre del 22 maggio 1835, per citare un esempio, scrive: *“...bensì quando mi inviate qualche cosa, inviate pure qualche poca musica che deve rimanervi - mi distrarrebbe - intendo sempre di autori: Giuliani, Legnani, Moretti, etc. - Carulli no, per amor di Dio - non dimenticate certo grosso fascicolo grosso assai, trentasei studi, se ben ricordo, di Legnani - è un capriccio che m’è venuto, non so perché, ma me ne vengono assai di rado; sono scusabile -”.* Già da queste brevi righe si possono facilmente comprendere le conoscenze vaste e profonde del repertorio chitarristico che il patriota dimostrò di avere tanto da sviluppare preferenze nell’ambito della produzione di vari autori tra i quali non poteva mancare il più grande virtuoso dell’Ottocento, il suo concittadino **Niccolò Paganini**. E’ certo che per Mazzini al musicista è affidato un compito rilevante nella società e nella Storia. Inoltre fondamentale risulta l’opera educatrice che informa le figure del compositore e dell’interprete, da cui deriva immediatamente la sua poca considerazione dell’individualità spiccata che trova in Paganini un’incarnazione perfetta. Nell’ambito della sua visione della musica come potente generatrice di coscienza civile, un’idea d’ispirazione di alti intenti morali, Mazzini arrivò a scrivere che *“quello che io voglio non è l’Artista, ma l’Uomo-Artista: il gran sacerdote dell’Ideale, che l’Umanità cerca di conquistare, non già colui che professa il culto dei suoi propri feticci”* (lettera a Mrs. Taylor, Londra, 20 aprile 1847). Nel vasto epistolario dell’esule Paganini appare spesso ma la considerazione per l’uomo non va di pari passo con quella dell’artista: da un lato Mazzini non è contento di apprendere del busto di marmo in onore del violinista scolpito da Paolo Oliva a Genova su commissione del marchese Di Negro, mentre dall’altro apprezza e suona la sua musica per chitarra e trio d’archi. Tra questa musica probabilmente egli conosceva i Quartetti con chitarra op. 4 e 5 pubblicati da Ricordi nel 1820. Un’altra testimonianza eloquente dell’interesse per il suonare la chitarra è, ad esempio, un passo dalla lettera alla madre da Londra del 4

maggio 1841 che ci descrive le serate con gli amici che lo accoglievano nelle serate di quella città e in cui chiede che gli siano mandate partiture lasciate a casa tra cui, scrive *“mi pare che vi fosse, non so più per quali strumenti, qualche cosa di Paganini”*. Nel programma interpreto il capolavoro di Paganini per chitarra sola, la *Grande Sonata*. Appare oggi di rilevante importanza il messaggio anche di natura politica che esprime certa musica di **Giuseppe Verdi** fino a divenire quasi il simbolo di un unico ininterrotto inno all'Unità Nazionale. Mazzini, già nella dedica "Ignoto Numini", posta all'inizio della *"Filosofia della musica"* e nelle sue prime argomentazioni, sembrò alludere alla nascita futura (o forse già avvenuta?) di un "giovane ignoto" che potesse risollevarlo il destino democratico dell'Italia grazie alla sua musica che, a partire dal melodramma, generasse la forza delle idee e delle azioni. Sembra proprio il ritratto di Verdi. L'incontro tra i due si svolse a Londra nel 1847 e su questo episodio c'è incertezza tra gli storiografi (a casa Milner Gibson o Macready?); la lettera alla madre (Londra, 22 giugno 1847) così ci testimonia: *“Ho veduto Verdi il compositore”*. Certamente il maestro, come è noto, fu vicino a Cavour e fu deputato nel primo Parlamento Sabauda. I rapporti successivi tra i due personaggi sono ricostruibili sempre attraverso lo studio di alcune lettere in cui si intrecciano momenti di adesione entusiastica, da parte di Verdi, alla causa, nello specifico quando si trattò di scrivere la musica, su richiesta del Genovese, per un inno nazionale su testo di Goffredo Mameli, composto da quest'ultimo appositamente per Mazzini. Ai tempi il compositore si trovava a Parigi e così rispose a Mazzini: *“Vi mando l'inno, e sebbene un po' tardi, spero vi arriverà in tempo. Ho cercato d'essere più popolare e facile che mi sia stato possibile. Fatene quell'uso che credete: abbruciatelo anche se non lo credete degno. Se poi gli date pubblicità, fate che il poeta cambi alcune parole nel principio della seconda e terza strofa in cui sarà bene fare una frase di cinque sillabe che abbia un senso a sé come tutte le altre strofe. Possa quest'inno, tra la musica del cannone, essere presto cantato nelle pianure lombarde. Ricevete un cordiale saluto da chi ha per voi tutta la venerazione”*. Si potrebbero dare diverse interpretazioni di ciò che successe a seguito di questa lettera specialmente perché, in una missiva a Scipione Pistrucchi (Marsiglia, 23 gennaio 1849), Mazzini non si dimostrò contento delle modifiche apportate dal maestro di Busseto al testo letterario stampato, anche con errori, a Firenze nel gennaio del 1849 con titolo *“L'Inno Nazionale, poesia di G. MAMELI, musica di G. VERDI”*. D'altronde in un'altra lettera al Pistrucchi (Marsiglia, 1 febbraio 1849), il nostro scrisse: *“Il clan di Londra è entusiasta dell'inno di Verdi”*, riferendosi alle famiglie Ashurst e Stansfeld. Mazzini stesso, comunque, si comportò in modo simile a Verdi, nella manipolazione del testo di Mameli, al quale scrisse: *“Ho mandato l'inno, che mi piace assai, a Verdi: ho tolto due strofe, l'una perché concernente il re di Napoli, che non esisterà più quando durerà l'inno, l'altra per un'avevo che in un canto popolare non può stare”* (Milano, 17 luglio 1848). Egli inoltre sarà preciso (quanto lo fu sempre Verdi!) sul diritto di proprietà dell'inno quando, sotto la sua egida, nascerà, nel 1865, una raccolta di canti popolari, *“Euterpe Patria”*, che si aprirà proprio con la composizione in questione. Nell'enorme Epistolario Mazziniano Verdi è spesso citato dal patriota musicofilo, che, ad esempio, tesse le lodi del Don Carlo. Vista la consuetudine con il repertorio chitarristico e la conoscenza anche delle opere del maestro di Busseto, è ipotizzabile che Mazzini abbia conosciuto le brillanti riduzioni per chitarra sola di tante arie del famoso compositore realizzate da **Johann Kaspar Mertz**. Il grande

chitarrista del periodo romantico rivela magistrali doti di trascrittore che meriterebbero maggiore attenzione da parte degli interpreti e della critica.

Nel Museo del Risorgimento di Genova, nell'edificio della casa natale di Mazzini, è conservata una chitarra appartenuta al patriota, la cui etichetta recita "Gennaro Fabricatore / anno 1821 Napoli / Strada S. Giacomo n.° 42". Lo strumento, di ottima fattura - il suo autore è tra i migliori del tempo -, fu costruito da una celebre bottega e fu donato all'istituzione, come si evince dal catalogo del museo curato da un suo ex Direttore, Leo Morabito, nel 1933 da Josephine Shaen, prima figlia di quel William Shaen che fu, oltre che fondatore dell'Associazione "Amici d'Italia", amico e biografo di Mazzini. Durante le fasi dell'intervento, tecnicamente definito di "manutenzione straordinaria", ideato da Marco Battaglia e realizzato nel 1997 dal laboratorio di liuteria di Pio Montanari (Genova), sono state scoperte alcune sorprendenti modifiche all'originale apportate dal liutaio londinese Edwin Richards nel 1880 (firma, anno e luogo sono scritti a matita sotto il piano armonico). L'opera di ripristino funzionale ha mirato alla conservazione delle parti originali e delle caratteristiche del precedente intervento, consolidando le strutture sempre in modo reversibile. Presso la Domus Mazziniana di Pisa, edificio costruito sul perimetro della casa in cui Mazzini morì il 10 marzo 1872, è conservata un'altra chitarra, priva di etichetta, di proprietà del patriota e, precedentemente, di sua madre. Sempre su iniziativa di Marco Battaglia lo strumento sarà restaurato nell'autunno del 2014 dal liutaio Federico Gabrielli. Nel gennaio 2005 infine Marco Battaglia ha acquisito la proprietà di un'altra chitarra appartenuta a Giuseppe Mazzini che, secondo la tradizione orale, fu donata dal patriota al noto Marchese Gaspare Ordoño de Rosales (Milano, 10 agosto 1802 – Como, 12 gennaio 1887). La chitarra, il cui restauro è stato realizzato dal liutaio Federico Gabrielli, è frutto della bottega di liuteria napoletana di Gennaro Fabricatore, lo stesso costruttore di chitarre che realizzò anche quella conservata nel Museo del Risorgimento di Genova, è datato 1811, ed è quindi di dieci anni precedente l'altro strumento. Che tale chitarra sia appartenuta a Mazzini è attestato da una dichiarazione sottoscritta dalla vedova di Luigi Rosales, il cui bisnonno fu il Marchese citato, il quale fu egli stesso patriota e aiutò molto anche finanziariamente Mazzini, nonché, indirettamente, da alcune lettere, in cui si scrive anche di musica, da lui inviate proprio nei giorni in cui scrisse al Marchese. Ulteriori cimeli che testimoniano la passione di Mazzini per la musica e per la chitarra sono due manoscritti musicali, conservati nel Museo del Risorgimento di Genova e nella Domus Mazziniana di Pisa, contenenti la medesima trascrizione di un canto "mandriano" di Berna di cui sembra sia impossibile decidersi su quale sia l'originale. Nel concerto, dunque, propongo brani di autori che Mazzini amò col desiderio di raccontare quale significato ebbero per lui la musica, che definì "profumo dell'universo", e in particolare la chitarra, la cui importanza fu già sottolineata da Maria Rita Brondi, nel suo libro *"Il liuto e la chitarra"* pubblicato a Torino nel 1926: "la chitarra, così intima, tutta personale, che riflette meglio di qualsiasi strumento l'anima di chi la suona (...) era per Mazzini parte della sua vita stessa".

**Sabato 28 giugno 2014 ore 21:00**

**SANTO STEFANO TICINO**

(MILANO)

**CHIESA DI SANTO STEFANO**

*in collaborazione con l'Assessorato alla Cultura del Comune di Santo Stefano Ticino*

*Musica sacra del Barocco Europeo*

**Ensemble Festa Rustica**

*con strumenti originali d'epoca*

**Enrica Mari** soprano

**Giorgio Matteoli** flauti dolci e maestro di concerto

**Luca Ambrosio** clavicembalo

*Musiche di Giovan Battista Riccio, Claudio Monteverdi,  
Antonio Vivaldi, Johann Sebastian Bach, Georg Friedrich Haendel*

*in occasione del 60° anniversario dell'ordinazione sacerdotale di Don Pietro Bassanini*

**Giovan Battista Riccio**

(XVI sec./ XVII sec. )

**Sonata** dalle *"Divine lodi musicali"*

**Claudio Monteverdi**

(1567 –1643)

*"Jubilet tota civitas"* dalla *"Selva morale e spirituale"*

**Gian Paolo Cima**

(1570 c. – 1622 c.)

**Sonata Prima dai "Concerti Ecclesiastici"**

**Antonio Vivaldi**  
(1678 – 1741)

*“Domine Deus rex celestis” dal Gloria RV 589*  
*“Jucundus est homo” dal Beatus Vir RV 597*

**Johann Sebastian Bach**  
(1685 – 1750)

*“Bist du bei mir” BWV 508 dal Notenbuch di Anna Magdalena*  
*Aria dalla Terza Suite per Orchestra BWV 1068*  
*(detta “Aria sulla quarta corda”)*  
*“Jesus bleibet meine Freude” Corale dalla Cantata BWV 147*

**Georg Friedrich Haendel**  
(1685 – 1759)

*Passacaglia dalla Suite in Sol Minore per clavicembalo solo HWV 432*  
*Dalle Neun Deutsche Arien:*  
*“Meine Seele hört im Sehen” HWV 207*  
*“Die ihr aus dunklen Grüften” HWV 208*

Il programma si articola su brani del repertorio sacro del primo e tardo Barocco, noti e meno noti, presentati con un soprano, un flauto e un clavicembalo nella loro strumentazione originale o in efficaci trascrizioni, come da prassi ampiamente in uso all'epoca. Tali sono ad esempio il celebre Corale dalla *Cantata BWV 147* di **Johann Sebastian Bach**, compositore anche della celeberrima aria dalla *Terza Suite per orchestra* (detta "Aria sulla quarta corda") e dal cui "Libro di Anna Magdalena" sarà inoltre eseguita la bellissima aria "Bist du bei mir" (brano in realtà in tempi recenti più correttamente attribuito al compositore Gottfried Heinrich Stölzel). Meno note - ma di altissimo spessore musicale e spirituale - sono le due bellissime arie "tedesche" di **Georg Friedrich Haendel** tra le tante musiche per clavicembalo solo, autore anche della ben conosciuta *Passacaglia* in sol minore. Il compositore, tedesco di nascita e di formazione musicale italiana, si pone non a caso come ideale *trait d'union* tra la cantabilità - tutta di matrice della nostra nazione - che contraddistingue la musica di **Antonio Vivaldi**, e la solida scienza contrappuntistica tipica del barocco musicale tedesco e di cui Bach rappresentò l'apice assoluto. Accanto ad un brano vivaldiano tratto dal celebre "Gloria", presentato sempre col timbro del flauto dolce ora in sostituzione dell'oboe, completano il programma alcuni brani sacri del primo Barocco italiano come lo "Jubilet" di **Claudio Monteverdi**, una sonata per flauto e basso dalle "Divine lodi musicali" di **Giovan Battista Riccio** ed un'altra dai "Concerti Ecclesiastici" di **Gian Paolo Cima**. (Note di sala a cura dell' Ensemble Festa Rustica)

**Sabato 18 ottobre 2014 ore 21:00**

**CORTEOLONA**

(PAVIA)

**MUNICIPIO – SALA CONSILIARE**

*in collaborazione con l'Assessorato alla Cultura del Comune di Corteolona*

*La virtude et il diletto*

*In viaggio a Milano e dintorni, dallo Stile Galante al Neoclassicismo*

**Ensemble Festa Rustica**

**Lorenzo Gabriele** flauto traversiere

**Massimiliano Faraci** clavicembalo

**Giorgio Matteoli** violoncello barocco e flauto dolce

*Musiche di Giuseppe Sammartini, Giovanni Battista Sammartini,  
Giuseppe Sarti, Carlo Zuccari, Johann Christian Bach*

*Il titolo del concerto è un verso tratto dalla celebre ode "Il piacere e la virtù" (1761)  
di Giuseppe Parini, simbolo milanese di ideali illuministici*

**Giuseppe Sammartini**

**(1695 - 1750)**

***Sonata per flauto traverso e clavicembalo***

*Andante*

*Allegro*

*Andante*

*Allegro*

**Giovanni Battista Sammartini**

**(1700-1775)**

***Notturmo per flauto traverso e clavicembalo***

**Giuseppe Sarti**

**(1729 - 1802)**

***Sonata per clavicembalo e flauto concertante n. 1***



**Giuseppe Sammartini**

***Trio sonata per flauto dolce, traverso e clavicembalo n. 4***

*Allegro*

*Adagio*

*Allegro*

**Carlo Zuccari**

**(1704 - 1792)**

***Sonata per flauto traverso e clavicembalo***

*Allegro*

*Cantabile*

*Allegro*

**Johann Christian Bach**

**(1735 - 1782)**

***Sonata per clavicembalo con accompagnamento di flauto Op. XVI n. 1***

*Allegro assai*

*Andante grazioso*

**Pietro Antonio Locatelli**

**(1695 - 1764)**

***Trio op. 5 n. 2 due flauti e clavicembalo***

*Largo*

*Andante*

*Allegro*

*Allegro*

Milano, secolo XVIII. La stabilità derivante dal dominio Austriaco cominciato nel 1706, che si prolungherà per quasi tutto il secolo, dona alla città una nuova lucentezza artistica e un nuovo, vivido fervore culturale. Un gran numero di intellettuali, scrittori e filosofi, molto attivi in quel periodo (fino a tutto il secolo successivo), hanno fatto di questa città uno dei principali centri italiani per quanto riguarda correnti culturali come Illuminismo, Neoclassicismo e Romanticismo: basti citare personalità del calibro di Cesare Beccaria, Giuseppe Parini, Pietro Verri e, successivamente, Ugo Foscolo e Alessandro Manzoni. D'altronde però raramente ci si sofferma a valutare l'effettiva importanza della produzione musicale "ambrosiana" che, di contro e a una più attenta analisi, appare essere molto superiore alle aspettative; questo programma musicale si offre di rispolverare i tesori (piuttosto nascosti) della musica composta a Milano nel '700, andandone a (ri)scoprire compositori e maestri passati in ombra, prendendo l'abbrivio dai capisaldi e compiendo un percorso che parte dallo stile tardo-barocco per

giungere allo stile galante e ai primi sentori di Neoclassicismo. Impossibile non mettere al centro di questo breve viaggio i due fratelli **Sammartini, Giovanni Battista e Giuseppe**, particolarmente apprezzati in Italia e all'estero. In particolare il primo, divenuto maestro di cappella presso la basilica di Sant'Ambrogio, nel 1728, e successivamente anche in altre undici chiese milanesi, interpretò egregiamente lo spirito della città, traducendolo in musica, sia sacra che profana, dall'inizio del '700 alla sua morte, avvenuta nel 1775. Fu infatti un forte innovatore (in ambito sinfonico) e il capostipite della prima scuola sinfonica d'Europa, insieme ad altri compositori meneghini come Brioschi e Lampugnani. **Giuseppe Sarti** assunse il ruolo di maestro di cappella nel Duomo di Milano, a testimonianza della sua forte influenza sulla vita musicale dell'epoca, negli anni in cui si assiste ad un forte cambiamento del gusto musicale e si passa gradualmente dagli stilemi tardo-barocchi alle caratteristiche del cosiddetto Stile Galante, sempre più affermato, anche in Italia e a Milano. Di questo stile Sarti si fece importante portavoce, in servizio presso il Duomo dal 1779 al 1784; ispirato da un gusto raffinato e fortemente permeato da suggestioni neoclassiche (alcune sue produzioni furono prese ad esempio anche da Wolfgang Amadeus Mozart), fu importante anche per la produzione dedicata al clavicembalo, della tecnica del quale contribuì allo sviluppo in modo notevole. Nella celebre orchestra di G. B. Sammartini prese servizio, come primo violino, dal 1750, il talentuoso **Carlo Zuccari**: nato nel cremonese, si stabilì stabilmente a Milano nel 1736 dove pubblicò interessanti opere strumentali, soprattutto dedicate al violino; fu direttore dell'Accademia Filarmonica Milanese e membro dell'Orchestra Ducale, oltre che importante e amato maestro di violino: tra i suoi allievi anche il filosofo e scrittore illuminista Pietro Verri, che scrive di lui: "*...Egli possedeva la musica per principj (sic), e per uno studio faticoso ed ostinato s'innalzò non solamente ad essere un segnalato suonatore di violino, ma un dotto compositore e giudice illuminato del contrappunto...*". **Pietro Antonio Locatelli** è senz'altro il più celebre del novero di compositori qui trattati ma, paradossalmente, anche il meno influente sulla vita culturale milanese: sebbene nato 'in zona', a Bergamo nel 1695, e formatosi durante i primi anni di vita nella basilica di Santa Maria Maggiore, venne spedito, sedicenne, a Roma, per via del suo enorme talento; nella città ebbe l'opportunità di approfondire lo studio del violino, del quale diviene un virtuoso incredibile, e della musica, conoscendo personalità come Arcangelo Corelli e godendo dei favori del cardinale Ottoboni. Passò però l'ultima parte della sua vita quasi sempre ad Amsterdam dove pubblicò una buona parte delle sue opere più preziose. Il discorso è inverso per **Johann Christian Bach**, il quale da Berlino (città in cui compì i suoi studi) si trasferì a Milano, nel 1754: undicesimo figlio del ben più noto Johann Sebastian, a Milano ebbe modo di incontrare G. B. Sammartini, sotto la guida del quale raffinò il suo stile, sempre più galante, bilanciato, chiaro e regolare e ormai così lontano dalle intricate trame contrappuntistiche delle composizioni del padre. Fu organista in Duomo dal 1760 al 1762 e non sono chiari i motivi che lo fecero allontanare da Milano in quell'anno. Qui proponiamo una rapida escursione nello stile del tempo e nell'evoluzione del gusto, cercando di riportare alla giusta luce, con l'esecuzione di brani per flauto, violoncello e clavicembalo, la forte produzione musicale settecentesca di Milano, una città che per lungo periodo fu un vero e proprio vivace motore culturale e spirituale.

(Note di sala a cura dell' Ensemble Festa Rustica)

**Domenica 26 ottobre 2014 ore 11:00**

**RAVENNA**

**TEATRO "DANTE ALIGHIERI", SALA "ARCANGELO CORELLI"**

*in collaborazione con  
l'Associazione Musicale "Angelo Mariani" di Ravenna,  
il Teatro Dante Alighieri di Ravenna,  
la Fondazione Museo del Risorgimento di Ravenna  
e la Sezione di Ravenna dell'Associazione Mazziniana Italiana*

*Sei corde  
dall'età del Risorgimento... a Pratella!*

**Marco Battaglia**

**chitarre appartenute a Giuseppe Mazzini e a Francesco Balilla Pratella  
Gennaro Fabricatore, Napoli, 1811 e 1801,  
collezione privata del musicista**

*Musiche di Ferdinando Carulli, Vincenzo Bellini / Napoléon Coste,  
Gioachino Rossini / Mauro Giuliani, Francesco Balilla Pratella*

**Ferdinando Carulli  
(1770-1841)**

***La Tempesta, Sonata sentimentale op. 2  
o Gli amori di Nice e Fileno***

*Introduzione, Largo*

*Nice e Fileno amoreggiando, Larghetto (Baci)*

*Il Cielo si oscura, Moderato (Nice s'impaurisce – Vento – Pioggia – Grandine – Baleno –  
Tuono – Lamenti di Nice – Radoppia (sic) la Tempesta –  
Baleno – Tuono – Lamenti di Nice)*

*Fileno fa coraggio a Nice, e si salvano in una grotta, Andantino  
(Comparisce un Mostro – Nice sviene dal timore)*

*Siegue Zuffa tra Fileno ed il Mostro, Allegro*

*(Fileno ferisce il Mostro – Lamenti del Mostro – Muore)*

*I Tempo si rischiara, e Nice riviene dallo svenimento, Moderato  
Arcobaleno, Andantino - Nice e Fileno si rallegrano, Allegretto*

**Mauro Giuliani**  
**(1781-1829)**

**Rossiniana n. 5 op. 123**

**Pot-pourris su temi di Opere di Gioacchino Rossini (1792-1868)**

*Parte orchestrale, Finale, Il Barbiere di Siviglia, Atto I*

*"E tu quando tornerai", Cavatina "Come dolce all'alma mia", Tancredi, Atto I*

*"Una voce poco fa", Cavatina, Il Barbiere di Siviglia, Atto I*

*"Questo è un nodo avviluppato", Sestetto "Siete voi", La Cenerentola, Atto II*

*"Là seduto l'amato Giannetto", Introduzione, La Gazza Ladra, Atto I*

*"Zitti zitti, piano piano", Terzetto "Ah! qual colpo", Il Barbiere di Siviglia, Atto II*

**Napoléon Coste**  
**(1805-1883)**

**Fantasia su motivi della "Norma" di Vincenzo Bellini (1801-1835) op. 16**

*"Ah! bello a me ritorna / del fido amor primiero;(Atto I, Scena IV)*

*Tema basato su "Guerra, guerra! Le galliche selve/*

*Quante han querce producon guerrier."(Coro, Atto II, Scena VI)*

*"Sì fin all'ore estreme / Compagna tua m'avrai" (Adalgisa - Norma, Atto II, Scena III)*

***chitarra appartenuta a Giuseppe Mazzini***

***con etichetta a stampa con le ultime due cifre della data scritte a mano***

***"Gennaro Fabricatore / Anno 1811 Napoli / Strada S. Giacomo n. 26."***

**Francesco Balilla Pratella**  
**(1880-1955)**

***Roma***

*Marcia per chitarra*

***Notturmo***

*Andante Melanconico*

***Napolitana***

*Andante appassionato*

***chitarra appartenuta a Francesco Balilla Pratella***

***con etichetta a stampa con le ultime due cifre della data scritte a mano***

***"Gennaro Fabricatore / Anno 1801 Napoli / Strada S. Giacomo n. 26."***

Quando al grido del coro "*Guerra, guerra!*" della "*Norma*" di Vincenzo Bellini, il 10 gennaio 1859, il pubblico della Scala applaude provocatoriamente, gli ufficiali austriaci reagiscono alzandosi in piedi e battono i tacchi rispondendo al Generale Gyulai.

Il giorno dopo, nella replica, si ripete la stessa esplosione polemica con lunghi applausi e l'opera viene sospesa. E' uno degli episodi memorabili di quell'intenso momento della storia che porterà alla conclusione vittoriosa della II guerra d'indipendenza sui campi di battaglia di Solferino e San Martino. Il coro dei Galli di Giulio Cesare pronti alla battaglia contro il nemico invasore venne fatto proprio dal popolo presente nel teatro dove, come ci racconta Giovanni Visconti Venosta nei suoi *Ricordi di gioventù*, "(...) appena i sacerdoti druidici intonarono il coro possente del guerra, guerra tutto il pubblico scattò in piedi. Dai palchetti le signore sventolavano i fazzoletti, e tutti a una voce, anzi con un urlo formidabile, si gridò guerra, guerra! Il coro fu fatto ripetere più volte tra un entusiasmo frenetico. Gli ufficiali della guarnigione, che, come al solito, occupavano le due prime file della platea a loro riservate, non capirono sulle prime la ragione di quel chiasso. Esterrefatti guardavano, quasi interrogando, nei due palchetti riuniti di prima fila, ove stava il generale Gyulai, con parecchi ufficiali superiori. Questi capirono ben presto di cosa si trattasse e si misero ad applaudire essi pure il guerra, guerra. Anzi Gyulai stesso ne diede il segnale, battendo replicatamente la sciabola sul pavimento.

Chi gli avrebbe detto quella sera che la guerra sarebbe proprio scoppiata e che cinque mesi dopo egli vi avrebbe perduta a Magenta una grande battaglia!". Si pensi inoltre che addirittura Wagner arrivò a meravigliarsi, riferendosi all'ardore appassionato di questa musica, che non fosse divenuto l'inno nazionale italiano! Del canto, della musica d'opera, delle trascrizioni per chitarra di brani dai melodrammi in voga al tempo e di brani originali per il suo strumento, Giuseppe Mazzini era un grandissimo appassionato, come dimostrano, tra l'altro, la sua "*Filosofia della musica*" del 1836, l'epistolario e le chitarre a lui appartenute e oggi in alcune istituzioni pubbliche (Museo del Risorgimento di Genova e Domus Mazziniana di Pisa, i suoi luoghi di nascita e di morte) e nella mia collezione privata. Per comprendere il perché della scelta del brano basato su temi dell'opera di **Vincenzo Bellini** si legga questa riga del suo testo sopra citato:

"(...) quasi tutto il secondo atto della *Norma*, raffaellescamente ideato e disegnato" e un giudizio, tratto dal suo "*De l'art en Italie*": "(...) Bellini, che non vi dice il suo segreto se non a metà, e non ha mai tradito il suo pensiero intimo, il pensiero nazionale, se non forse una volta in un coro della *Norma* (...)" (e abbiamo inteso di quale coro si tratta!).

Dei brani della "*Norma*" dunque si propone una Fantasia per chitarra realizzata da uno dei più validi e ispirati chitarristi romantici, il francese **Napoléon Coste**.

In un frammento dello *Zibaldone Giovanile* di Mazzini, scritto tra il 1817 e il 31 circa, appare improvvisamente un elenco di "*Pezzi da potersi suonarsi (sic) uno per sera.*" e al numero uno di questo elenco, che comprende 29 brani di vari autori tra cui Moretti, Picchianti, Nava (tutti autori noti agli specialisti) e trascrizioni da Rossini e Mayr, ad esempio, troviamo "*Tempesta di Carulli.*" Questo brano, tra i meno conosciuti di uno dei più importanti chitarristi del tempo, **Ferdinando Carulli**, è la sua opera 2. Brano descrittivo curioso e interessante anche per gli effetti onomatopeici che suggerisce, dalla pioggia alla grandine, fino all'arcobaleno, può essere interpretato leggendo le didascalie scritte dal compositore a illustrazione di una sorta di breve racconto mitologico. Tra le passioni di Mazzini appare la musica di **Gioacchino Rossini** e per

alcune citazioni dalla sua "Filosofia della musica" rimandiamo il lettore alle note al programma del secondo concerto del Festival. *La Rossiniana* di **Mauro Giuliani** (autore ampiamente citato da Mazzini nelle sue lettere in cui chiedeva musica per chitarra alla madre a Genova) si propone come "brano-perno" quasi al centro del programma per rievocare anche le origini culturali e geografiche di **Francesco Balilla Pratella**. Il compositore, ben noto per aver scritto i primi manifesti musicali futuristi oltre che per essere un intellettuale i cui interessi spaziavano in moltissimi campi, era nato a Lugo (Ravenna), città in cui Rossini soggiornò e dove il teatro è intitolato all'operista. Pratella visitò la casa un tempo abitata dal signor Pietro e dai due canonici don Giuseppe e don Luigi Malerbi, dove, come ci ricorda nella sua *"Autobiografia"*, pubblicata postuma nel 1971 a Milano, a cura delle figlie Ala ed Eda, *"(...) il fanciullo Gioacchino Rossini, durante un suo soggiorno a Lugo - paese di origine di suo padre, dove si può vedere ancora la casa dei vecchi Rossini - si esercitò a sonare sopra un'antica spinetta, lasciandovi anche vari segni e ricordi della sua permanenza e della familiarità contratta con i suoi primi maestri. (...) Nella casa Malerbi (...) rinvenni inoltre, dello stesso Rossini giovinetto, l'aria inedita per tenore e orchestra, "Cara, voi siete quella", manoscritta; minuta di un documento, dove il Rossini firmatario domandava di essere iscritto a una Confraternita di cantori in Lugo; un "Gratias agimus" per tenore, coro e orchestra, manoscritto e inedito."* La musica dell'aria fu eseguita a Firenze per l'inaugurazione del monumento a Rossini nella Chiesa di Santa Croce, il 23 giugno 1902. A ciò si aggiunga che la formazione di Pratella avvenne nel Liceo Musicale (diretto da Pietro Mascagni) di Pesaro, notoriamente la città d'origine di Rossini...ma le coincidenze singolari non sono finite. Infatti si pensi che Maria Rita Brondi, cantante, chitarrista e liutista che deve essere considerata la prima studiosa che abbia affrontato con profondità l'argomento dell'interesse di Mazzini per la chitarra (e un ritratto del patriota è ancora oggi appeso alla parete dello studio di Pratella nella sua casa di Ravenna), dedicandovi ben nove pagine nel suo libro *"Il liuto e la chitarra"* pubblicato a Torino nel 1926 (testo che è uno dei primi pionieristici tentativi di storiografia chitarristica), è la dedicataria di un manoscritto di pugno di Pratella trovato da Maurizio Mazzoli, storico della musicista. La Brondi sottolineò l'animo poetico di Mazzini, riportandone, ad esempio, questo stralcio di lettera *"(...) io potrei ben vivere chiuso in una camera, purchè, per altro, avessi tutti i miei libri vicini; così senza libri, senza chitarra, senza cielo; è troppo (...)"*, e così scrisse, in altro passo: *"la chitarra, così intima, tutta personale, che riflette meglio di qualsiasi strumento l'anima di chi la suona (...) era per Mazzini parte della sua vita stessa"*. Il volume di 36 pagine, che reca il titolo *"Trascrizioni e composizioni di F. Balilla Pratella inviate in omaggio a M. R. Brondi (1920)"*, era conservato fino a poco tempo fa in luogo inadatto per le sfavorevoli condizioni climatiche mentre oggi è parte del Fondo intitolato alla musicista presso l'Istituto Musicale Pareggiato "Giulio Briccialdi" di Terni, e comprende, insieme appunto ad alcune trascrizioni, le uniche tre composizioni per chitarra di Pratella di cui si conosca a oggi l'esistenza. La chitarra fu il primo strumento al quale il musicista si accostò negli anni giovanili grazie al padre Francesco, che fu tra l'altro un fervente mazziniano, rappresentante, anzi difensore di quella tradizione di venerazione per il nostro Risorgimento che ancora oggi si perpetua in particolare in Romagna sia a livello universitario che a livello della cultura popolare. E testimonianza di sentito patriottismo è anche il secondo nome dato al figlio, Balilla. Sempre nella sua

*Autobiografia*, nel secondo capitolo, "La fanciullezza", e riportiamo questo passo anche per sottolineare nuovamente l'opportunità della scelta della musica in programma agli inizi del concerto, Pratella scrive: *"Mio padre, inoltre, non aveva mai cessato di portarmi ogni anno a teatro allo spettacolo d'opera – ricordo che la Norma del Bellini mi colpì e impressionò profondamente e fin da allora più di ogni altra opera teatrale - ed aveva ripreso a far convenire alle nostre veglie serali in casa giovani mandolinisti (...) ch'egli dirigeva con fervore, per un suo diritto di consuetudine pratica e di anzianità, e che io mi ingegnavo di accompagnare con la chitarra. Io avevo già incominciato ad esercitarmi su questo strumento sotto la guida di mio padre e di mio zio Vittorio, ed in breve avevo conseguito notevoli progressi, ed anche ero stato alla scuola di lettura musicale alla locale Scuola Comunale di Musica (...). Di giorno in giorno mi facevo sempre più esperto nell'accompagnare sulla chitarra, così da arrivare a leggere in questo strumento e a prima vista sulla parte per pianoforte degli spartiti di opere teatrali ottocentesche: Barbiere di Siviglia, Favorita, Norma, ecc... Più per attitudine naturale che per doti tecniche, non avendo io mai seguito e conosciuto metodo e scuola (...) Tuttavia dovevo sonare discretamente, se i più mi lodavano, mi cercavano e mi stavano a sentire volentieri."* La musica, verso i quindici anni, occupava molti spazi della giornata di Pratella tanto che spesso si prodigava *"nelle ore fuori di scuola (...) a casa a far riduzioni musicali per le nostre orchestre di mandolini e chitarre; la sera e la notte a sonar la chitarra in casa di questo o quello, o a far serenate"*. Mazzoli, nella prefazione all'edizione dei brani inoltre scrive che *"(...) proprio per mandolini e chitarre fu la sua prima composizione musicale a stampa dal titolo "Pace", pubblicata a Milano intorno al 1897 nella rivista di carattere divulgativo-commerciale "Portafoglio musicale". Già componeva ballabili e altre musicchette per un gruppo composto dal Pratella stesso alla chitarra, due fisarmoniche e il contrabbasso suonato da Guido Gallignani (1880-1974) amico di gioventù e successivamente collega di Maria Rita Brondi in alcuni concerti. Fu lo stesso Gallignani a presentare Pratella alla Brondi che voleva conoscerlo per gli argomenti inerenti alla musica popolare che la chitarrista seguiva con molto interesse da qualche anno, avvicinandosi inoltre agli studi di un altro cantore popolare, il gallurese Gavino Gabriel (1881-1980). La collaborazione tra il compositore e la chitarrista avvenne durante la direzione della rivista "Il pensiero musicale" che Pratella intraprese nel 1922."* I tre brani, a parte il parziale carattere di marcia del primo, sono basati su un melodiare di ispirazione popolareggiante: non a caso il compositore fu tra i primi, tra l'altro, a iniziare a riscoprire l'importantissimo patrimonio etnomusicologico italiano (in questo fu anche stimolato dall'amico Filippo Tommaso Marinetti che riteneva ciò fosse tra i compiti fondamentali del suo movimento anche per affermare con forza i valori di patria e di nazione). In larga parte questa musica, il cui stile potrebbe essere definito tardo-romantico, chiede all'interprete l'utilizzo della tecnica di un tremolo a quartine che sembra evocare proprio le orchestre di strumenti a corde pizzicate degli anni giovanili del nostro. E' musica molto godibile e ben lontana, ad esempio, dalle atmosfere dell'unica vera e propria opera futurista della storia della musica, *"L'Aviatore Dro"*, in cui Pratella arrivò a inserire anche i famosi "intonarumori" di Luigi Russolo. Per quanto concerne la chitarra appartenuta a Mazzini suonata nel concerto si rimanda ancora il lettore al programma sopra citato.

La chitarra appartenuta a Francesco Balilla Pratella, con etichetta a stampa con le ultime due cifre della data scritte a mano "Gennaro Fabricatore / Anno 1801 Napoli / Strada S. Giacomo n. 26." è un cimelio risalente agli anni giovanili di Pratella, molto probabilmente in origine di proprietà del padre, ed è stato affidato alle cure di Marco Battaglia insieme ad altri due strumenti a pizzico tra cui un'altra chitarra (difficilmente restaurabile a causa di un complesso rimaneggiamento) il cui marchio a fuoco sul fondo risulta difficilmente leggibile. La chitarra fu costruita con diversi legni tra cui il bell'acero del fondo e delle fasce oltre all'abete dalla fibra fittissima del piano che contribuisce di solito alla possibilità di realizzare molte sottili differenze sonore. Tra gli altri materiali preziosi utilizzati si trovano il fanone di balena nella rosa che contorna la buca e l'avorio in alcune parti tra cui un bottone che veniva utilizzato per legare una fascia per fermare lo strumento al corpo. L'ornamento del retro della tastiera consiste in una raffinata "zebratura", ossia un accostamento di ben ventitré sottili filamenti alternativamente di legno scuro e di osso o avorio, spesso presente sui migliori strumenti a pizzico sin dall'epoca rinascimentale.



Le due chitarre, *Gennaro Fabricatore, Napoli 1801 e 1811*, appartenute a Francesco Balilla Pratella e Giuseppe Mazzini



**Domenica 16 novembre 2014 ore 17:30**

**CERRO AL LAMBRO**

(MILANO)

**MUNICIPIO – SALA CONSILIARE**

*in collaborazione con l'Assessorato alla Cultura  
del Comune di Cerro al Lambro*

*Una chitarra e un flauto nell'epoca del Bel Canto*

**Anna Armenante** flauto dell'Ottocento

**Marco Battaglia** chitarra dell'Ottocento

*Musiche di Gioachino Rossini / Ferdinando Carulli e Jean-Louis Tulou,  
Luigi Moretti, Mauro Giuliani, Ferdinando Carulli, Francesco Molino*

**Luigi Moretti**

(1765 c. - 1850 c.)

***Duetto op. 17***

*Andante sostenuto*

*Rondò - Allegro non molto*

**Mauro Giuliani**

(1781-1829)

***Gran duo concertante op. 85***

*Allegro maestoso*

*Andante molto sostenuto*

*Scherzo - Vivace*

*Trio*

*Allegretto espressivo*

**Gioachino Rossini**

(1792 - 1868)

***"Ecco ridente in cielo"***

***Cavatina dal "Barbiere di Siviglia"***

*Trascrizione di Ferdinando Carulli e Jean-Louis Tulou*

\*\*\*

**Ferdinando Carulli**  
**(1770 – 1841)**

***Tre Duetti op. 104***

I

*Larghetto espressivo*

*Poco allegretto*

II

*Andante sostenuto*

*Allegretto*

III

*Largo*

*Allegretto*

**Francesco Molino**  
**(1768 - 1847)**

***Primo Notturmo op. 37***

*Introduzione - Largo non troppo*

*Romanza - Andante sostenuto*

*Rondò pastorale – Allegretto*

***Secondo Notturmo op. 38***

*Andante cantabile*

*Rondò – Allegro*

**Gioachino Rossini**

***"Una voce poco fa"***

***Cavatina dal "Barbiere di Siviglia"***

***Trascrizione di Ferdinando Carulli e Jean-Louis Tulou***

Il repertorio per flauto e chitarra nell'Ottocento comprende brani di indubbio fascino e di piacevole ascolto. Come è noto, l'influsso del *Bel Canto* sulla musica strumentale dell'Ottocento è notevolissimo e la produzione di partiture scritte in quello stile o in forma di versioni per altri organici rispetto all'originale è il tema del concerto.

In tal senso si ascolteranno due celebri cavatine dal "*Barbiere di Siviglia*" di **Gioachino Rossini** nella trascrizione di due importanti e acclamati musicisti del tempo, il chitarrista **Ferdinando Carulli** e il flautista **Jean-Louis Tulou**, che riescono, con rara maestria, a riproporre per questo duo le inflessioni e le virtuosità richieste nell'originale alla voce con l'accompagnamento dell'orchestra (e, nel caso di "*Ecco ridente in cielo*", anche con la chitarra già nella partitura rossiniana).

Dopo varie ricerche, realizzate anche in base ai luoghi di pubblicazione dei vari numeri d'opera, due studiosi, Massimo Agostinelli e Danilo Prefumo, sono finalmente riusciti a tracciare un profilo biografico abbastanza dettagliato di **Luigi Moretti**. Fratello di Federico, anch'egli chitarrista, il nostro nacque a Napoli nonostante la famiglia avesse radici toscane. Certamente presente a Milano e a Firenze nei primi anni della sua attività, fu Onorario Accademico Filarmonico di Bologna dal 1821, e divenne Conte e Cavaliere oltre ad acquisire diversi altri titoli. Pare abbia soggiornato anche in Francia per un decennio per poi rientrare in Italia, a Milano. Nella sua produzione spiccano alcuni lavori cameristici in cui, in modo inedito, la chitarra dialoga, oltre che con il flauto o il violino, per esempio, con il corno. Il *Duetto op. 17* è un esempio emblematico dello stile del nostro autore che sapientemente equilibra *pathos* e guizzi improvvisi e virtuosistici, realizzando un intenso e giocoso fluire di idee musicali.

Tre brani originali di **Ferdinando Carulli**, chitarrista virtuoso, compositore e didatta di origini napoletane ma parigino d'adozione, aprono la seconda parte del programma con una brillante tavolozza coloristica in cui la chitarra non solo accompagna il *melos* sempre ispirato del flauto con un'interessante e mutevole serie di arpeggi e accordi ma si esprime anche in diversi spunti solistici. L'impasto timbrico tra i due strumenti è posto in risalto con eccellente perizia. **Francesco Molino**, originario di Ivrea, è considerato tra i maggiori protagonisti della chitarra del tempo. Autore di più di sessanta opere, tra cui spicca certamente il *Concerto* per chitarra e orchestra, nei due *Notturmi op. 37 e 38* dimostra una particolare attenzione all'impatto emotivo, all'espressione vivida e netta dei sentimenti sottesi alla scrittura per i due strumenti che si esprimono in un linguaggio classico che già lascia intravedere una venatura di romanticismo...

**Domenica 23 Novembre 2014, ore 16:00**

**RHO**

(MILANO)

**VILLA BURBA**

*in collaborazione con l'Assessorato alla Cultura del Comune di Rho,  
l'Istituto Musicale "Giulio Rusconi" di Rho e la Rassegna "Liedercanto"*

*Alla luna e all'amore*

**Leona Pelešková** soprano

**Marco Battaglia** chitarra dell'Ottocento

*Musiche di Franz Joseph Haydn,*

*Wolfgang Amadeus Mozart / Wenzeslaus Thomas Matiegka e Fernando Sor,  
Carl Maria von Weber, Mauro Giuliani, Franz Schubert / Johann Kaspar Mertz*

**Franz Joseph Haydn**

(1732-1809)

*An den Mond*

**Wolfgang Amadeus Mozart**

(1756-1791)

*Vergiss Mein Nicht*

*Trascrizione di Wenzeslaus Thomas Matiegka (1773-1830)*

dal "Don Giovanni":

*"Batti, batti, o bel Masetto"*

*"Vedrai carino"*

*Trascrizioni di Fernando Sor (1778-1839)*

**Carl Maria von Weber**  
**(1786-1826)**

*Die Zeit*

**Mauro Giuliani**  
**(1781-1829)**

**dalle 6 Ariette op. 89:**

*I - "Ombre amene"*

*III - "Quando sarà quel dì"*

**6 Cavatine op. 39**

*I - "Par che di giubilo"*

*II - "Confusa, smarrita"*

*III - "Alle mie tante lagrime"*

*IV - "Ah! non dir che non t'adoro"*

*V - "Ch'io sent'amor per femine"*

*VI - "Già presso al termine"*

**Franz Schubert**  
**(1797-1828)**

*Nachtstück*

—

*Die Post*

*Ständchen*

*Trascrizioni di Johann Kaspar Mertz (1806-1856)*

Alla luna e all'amore. Se la luna è un simbolo tipicamente romantico nell'immaginario collettivo anche per la celebre poesia di Leopardi, è l'amore che domina incontrastato, in tutte le sfumature, dalla passione all'ironia, nelle narrazioni delle opere del Sette-Ottocento e nelle arie, nei lieder di quel tempo. Ma anche altri temi tipici del tempo si intrecciano e dialogano con questi, nell'itinerario del concerto: la luna è anche la notte, fonte di meditazione e di ispirazione, il bello, il sublime della natura (e dell'arte) che sono rievocati in modo da far scaturire, in chi ascolta, un avvicinarsi di sentimenti cangianti...Partendo dall'invocazione *Alla luna* di **Franz Joseph Haydn** e da due delle più celebri arie dal "*Don Giovanni*" di **Wolfgang Amadeus Mozart**, di cui si propone anche un altro noto brano (modernamente attribuito a Lorenz Schneider), qui presentato nella versione con accompagnamento chitarristico di Wenzeslaus Matiegka, per giungere fino ad alcuni splendidi lieder di Franz Schubert e Carl Maria von Weber, oltre che passando attraverso le delizie del *Bel Canto* delle cavatine e delle ariette di Mauro Giuliani, il concerto si presenta come un variopinto e stimolante viaggio nella civiltà della Mitteleuropa che aveva nella capitale austriaca un centro di irradiazione di gusti musicali in continua evoluzione. Vienna è dunque ricordata nel programma come luogo in cui si scrissero pagine importantissime della storia della musica. Haydn, primo fra tutti, fu musicista sensibile alle raffinate atmosfere della musica italiana e francese del tempo che influenzarono molta sua produzione. La forma musicale del lied si diffuse con la volontà dell'Imperatore Giuseppe II di creare una più forte coscienza germanica. La trasformazione della poetica haydniana passa attraverso la metamorfosi di questo tipo di produzione musicale del tempo che vede anche Mozart, naturalmente, tra i protagonisti. Del salisburghese si ascolteranno anche i testi maliziosi tratti dal "*Don Giovanni*" nell'idiomatica trascrizione del grandissimo chitarrista spagnolo **Fernando Sor** (che, tra l'altro, tanto dovette, a livello della sua formazione, proprio allo studio del classicismo haydniano). L'opera, scritta su libretto di Lorenzo Da Ponte, e commissionata dall'Imperatore, ebbe la prima rappresentazione nel 1787 al Teatro degli Stati Generali di Praga (che è, tra l'altro, una delle città di formazione del soprano del nostro concerto). La trascrizione di un lied mozartiano inoltre porta la firma di un ispirato chitarrista-compositore boemo, **Wenzeslaus Thomas Matiegka**, nativo di Choceň (città vicina a Brno, oggi la seconda città della Repubblica Ceca). Il più grande compositore e virtuoso italiano della chitarra nel primo Ottocento, **Mauro Giuliani**, proprio a Vienna riscosse entusiastici consensi in particolare presso la Corte. Sia nei lieder, che vanno a ricoprire di volta in volta meravigliosi versi di Goethe, ad esempio, che nei brani in italiano, anche su testi di Pietro Metastasio (che si stabilì a lungo a Vienna, dove fu grandemente amato e finì i suoi giorni) Giuliani è delicato e sensibile interprete della temperie culturale in cui viveva. Nel vagare sognante dell'anima della musica di **Franz Schubert**, qui proposta nelle trascrizioni, tra l'altro, di **Johann Kaspar Mertz**, il massimo chitarrista romantico del tempo, non ci si può non commuovere per il candore, la freschezza, lo slancio di ogni frase, che, quante più volte le si ascolta, tanto più danno l'impressione di non poter essere state scritte altrimenti che nella loro meravigliosa perfezione.

Sabato 6 dicembre 2014, ore 21:00

**FERRARA**

**MUSEO ARCHEOLOGICO NAZIONALE**

**PALAZZO COSTABILI DETTO "DI LUDOVICO IL MORO"**

*in collaborazione con l'Associazione "Olimpia Morata" di Ferrara*

*Quando Mazzini suonava la chitarra...*

*in trio con il flauto e il violino*

*Brani citati nell'Epistolario del patriota*

**'800 Musica Ensemble**

**Marco Battaglia** chitarra **Gennaro Fabricatore**, Napoli 1811,  
appartenuta a Giuseppe Mazzini, proprietà del musicista

**Marco Brolli** flauto dell'Ottocento

**Raffaello Negri** violino dell'Ottocento

*Musiche di Gioachino Rossini /Ferdinando Carulli, Filippo Gragnani*

**Gioachino Rossini**  
(1792-1868)

***Sinfonia nell'Opera "Il Barbiere di Siviglia"***  
*Trascrizione di Ferdinando Carulli (1770-1841)*

**Filippo Gragnani**  
(1767-1820)

***Trio op. 13***

*I - Allegro moderato*

*II - Adagio*

*III - Rondò, Allegretto*

**Gioachino Rossini**

***Ouverture dell'Opera "La Pietra del paragone"***  
*Trascrizione di Ferdinando Carulli*

## Ferdinando Carulli (1770-1841)

### *Trio op. 12*

I - Largo

II - Allegro

III - Tema di Pleyel, Andante e 5 Variazioni

IV - Allegretto

## Gioachino Rossini

### *Sinfonia nell'Opera "La Gazza Ladra"*

*Trascrizione di Ferdinando Carulli*

La *"Filosofia della musica"* di Giuseppe Mazzini è opera di grande interesse, tocca vari argomenti tra cui la musica italiana, che, nata con Palestrina, Porpora, Pergolesi e Padre Martini, non ha ancora raggiunto lo scopo di un *"concetto rigeneratore"*. Non solo al mero toccare i sensi con il fascino di armonie e melodie sarebbe votata l'arte musicale, ma a una vera profondità d'espressione ed è **Gioachino Rossini** l'autore più acclamato: *"Per lui la musica è salva. Per lui, parliamo oggi d'iniziativa musicale europea"*. Mazzini vede in realtà in Donizetti (e poi in Meyerbeer) il vero genio iniziatore e in Rossini quello compendiatore. Varie sue opere sono accennate e commentate, e si possono citare l'Otello e il Mosè tra le più elogiate. Il patriota fu inoltre un appassionato cultore della chitarra. Per ulteriori annotazioni sull'argomento rimandiamo il lettore alle note di sala del secondo programma del Festival. Contravvenendo a sue certe affermazioni, nel contesto privato Mazzini amava suonare anche la musica di **Ferdinando Carulli**. Infatti nella lettera, sempre alla madre, da Londra, del 4 maggio 1841 scrive: *"Anzi, vorrei che, se fosse possibile, cercaste nella musica che aveva in casa, qualche cosa di concertato, qualche duetto, se ne avete, per flauto e chitarra d'autori buoni, eccettuato Carulli, che scrive troppo facile; credo ve ne fosse qualcuno di Giuliani, di Kuffner, etc., poi qualche cosa per violino, flauto, e chitarra, per esempio certe sinfonie della Gazza Ladra, del Barbiere, della Pietra di Paragone, ridotte da Carulli"*: ed eccole riproposte tutte e tre nel concerto "mazziniano" insieme anche a un'altra opera del grande chitarrista che dalla natia Napoli si traferì a Parigi diventando un punto di riferimento imprescindibile per la sua opera per e con chitarra, opera vasta e articolata, che comprende composizioni dalla qualità variabile e per la quale a volte è stato giudicato fin troppo severamente, a mio avviso ingiustamente (anche, come si è letto, dallo stesso Mazzini!). In realtà si tratta spesso di lavori di buon artigianato, altrove di vera arte, di alto livello, come è certamente il caso del trio in programma. Carulli collaborò anche con **Filippo Gragnani**: ci troviamo di fronte a un altro autore che, anche prima del compositore partenopeo (e di Francesco Molino e Fernando Sor, altri importantissimi chitarristi-compositori), trovò nella capitale francese un luogo fecondo per far proliferare la sua arte. Leggero e spumeggiante, il trio è scritto nel solco della migliore tradizione italiana.



**Sabato 27 dicembre 2014 ore 20:30**

**CASTIONE DELLA PRESOLANA**

(BERGAMO)

**PALAZZO DEI CONGRESSI**

*in collaborazione con l'Assessorato alla Cultura  
del Comune di Castione della Presolana*

*Suoni d'arte ispirati al mondo della natura*

**Marco Battaglia**

**chitarra Giovanni Battista Fabricatore, Napoli 1807**

*Musiche di Mauro Giuliani, Ferdinando Carulli,  
Matteo Carcassi, Gioachino Rossini/Mauro Giuliani*

**Mauro Giuliani  
(1781-1829)**

***"Scelta dei miei fiori più cari"***

**o *"il Bouquet emblematico" op. 46***

*I - Il mirto, Andantino*

*II - La viola del pensiero, Allegretto*

*III - Il giglio, Grazioso*

*IV - Il gelsomino, Andantino*

*V - Il rosmarino, Andante con espressione*

*VI - Il garofano, Allegro vivace*

*VII - Il narciso, Andantino espressivo*

*VIII - La violetta, Grazioso*

*IX - La rosa, Andante grazioso*

*X - Il lauro, Allegro maestoso*

**Ferdinando Carulli**  
**(1770-1841)**

***Variazioni sull'aria "Sul margine d'un rio" op. 142***

**Matteo Carcassi**  
**(1792-1853)**

***Pastorale op. 21 n. 16***

**Mauro Giuliani**

***Rossiniana n. 1 op. 119***

**Fantasia su temi di opere di Gioachino Rossini (1792-1868)**

*"Assisa a piè d'un salice", Scena e Romanza, Otello, Atto III (Desdemona)*

*"Languir per una bella", Cavatina, L'Italiana in Algeri, Atto I (Lindoro)*

*"Con gran piacer, ben mio", Duetto "Ai capricci della sorte", L'Italiana in Algeri, Atto I (Isabella-Taddeo)*

*"Caro, caro ti parlo in petto", Rondò "Pensa alla patria", L'Italiana in Algeri, Atto II (Isabella-Coro)*

*"Cara, per te quest'anima", Duetto "Amor! Possente nome", Armida, Atto I (Armida-Rinaldo)*

Già la chitarra è composta da legni diversi e il chitarrista... non è forse natura? E quanta natura c'è nel piacere fisico che ci dà l'ascoltare anche solo una bella melodia? Passeggiando in un prato la musica sembra nascere spontanea e così l'abbandono dei pensieri espressi in parole può trasportarci in un momento fuori del tempo. Il programma è composto di musica di **Gioachino Rossini**, dove la celebre struggente romanza che apre la Prima Rossiniana di **Mauro Giuliani**, il massimo chitarrista del tempo, rievoca il pianto di Desdemona dell'Otello di Shakespeare, seduta "al piede di un salice" ...Ed è sempre di Giuliani la raccolta di ben dieci brani ispirati di volta in volta a un fiore, a una pianta, quasi a rievocare un'ideale Arcadia, con una felicità d'invenzione che porta immediatamente a pensare a Schubert o a Beethoven, che tanto amava andare per boschi! Proprio con un nome che ci porta immediatamente a una meravigliosa sinfonia del genio di Bonn anche la Pastorale del fiorentino **Matteo Carcassi** s'inserisce nel percorso. L'acqua, nutrimento, sorgente, è infine ricordata nelle variazioni sull'aria "Sul margine d'un rio" del grande **Ferdinando Carulli**, napoletano d'origine e star di prima grandezza nella Parigi del primo Ottocento: gli artifici del complesso virtuosismo richiesto all'interprete, un vero fuoco d'artificio (che per altro è materia anche della Rossiniana) non fanno mai dimenticare la semplicità e l'immediatezza delle note del tema.

## Marco Battaglia



Specialista della musica dell'Ottocento che interpreta con chitarre originali dell'epoca, dal 1994 svolge una intensa attività come solista, anche con orchestra, nei cinque continenti e ha al suo attivo centinaia di concerti accolti con lusinghieri successi di pubblico e critica. Dopo gli studi classici oltre che presso la Civica Scuola di Musica di Milano, conseguita la laurea in Conservatorio nel 1995, ha realizzato recital con una chitarra appartenuta al patriota Giuseppe Mazzini (che fu un abile chitarrista, come è testimoniato, tra l'altro, da sue numerose lettere) conservata nella casa natale a Genova, presso la Fondazione Stelline di Milano e il Teatro Carlo Felice di Genova. Sono parte della sua collezione di strumenti due chitarre appartenute a Giuseppe Mazzini e al fondatore del Futurismo musicale, Francesco Balilla Pratella Si esibisce regolarmente e tiene masterclass in importanti sedi e per festival a Torino, Milano

(Museo del Teatro alla Scala, Castello Sforzesco...), Monza, Pavia (Teatro Fraschini), Mantova (Conservatorio), Genova (Palazzo Ducale, Conservatorio...), Modena, Ferrara, Ravenna, Firenze (Palazzo Pitti), Ancona, per la Sagra Musicale Umbra, a Spoleto, Roma (Palazzo Barberini), Bari, Napoli, Cagliari, Palermo, Messina (Filarmonica Laudamo), per Taormina Arte nel Palazzo dei Congressi, etc., oltre a realizzare varie tournée internazionali, spesso su incarico delle Ambasciate d'Italia e degli Istituti Italiani di Cultura, per citare, nel Palazzo dell'UNESCO di Parigi, a Lione (Conservatorio), Marsiglia, Amsterdam, Londra, Berlino - Potsdam, Francoforte, Monaco, Bonn (Università), Oslo, Zurigo (Landesmuseum), Basilea e le altre più importanti città svizzere, Lubiana (Auditorium di Radio Slovenia), Zagabria, Belgrado (Filarmonica), Atene, nel contesto delle celebrazioni per le Olimpiadi, a Lisbona, Città del Messico, a Mosca (Conservatorio, Sala Rachmaninoff – Festival L'universo del suono), Bangkok (Auditorium Sangvian Indaravjaya, Palazzo della Borsa), Giacarta (Teatro Gedung Kesenian), Sydney (Conservatorio, per due volte anche inaugurando l'Italian Festival), Melbourne (Melba Hall), Canberra e in tutte le altre maggiori città dell'Australia (dove ha realizzato quattro tournée) e della Nuova Zelanda, registrando per le più rilevanti radio e televisioni dei vari stati anche in diretta (Rai 2, 3, RadioRai3 – puntata integrale per Radio 3 Suite, Rai International, Radio e Televisione Slovena, Kultura TV (Russia), Asian TV (Thailandia) ABC, SBS (Australia), Radio New Zealand, etc.). Dal 2008 fonda e cura la direzione artistica dell' '800MusicaFestival che si realizza anche in sedi prestigiose di Milano (Castello Sforzesco), Genova, Bologna, Modena, Ferrara (Teatro Comunale) e Ravenna. E' ideatore e coordinatore dell' '800 Musica Ensemble e del TrioQuartetto. Dal 2011 tiene a Milano un master di chitarra dell'Ottocento promosso dal Rotary Club Milano Naviglio Grande San Carlo, dal 2014 per l'Accademia '800 Musica da lui fondata. Ha inciso dischi per la MAP e pubblicato saggi musicologici. Nella stagione 2014 -15 terrà recital a New York, Shanghai, Tokyo, Copenaghen, Helsinki, in Polonia, e a Roma, Milano, Pisa, Venezia. [marcobattaglia.it](http://marcobattaglia.it)

# *TrioQuartetto*

*Marco Battaglia, Luca Soattin,  
Marco Bazzotti, Luca Bonin  
chitarre dell'Ottocento*



Il TrioQuartetto interpreta brani in diverse formazioni proponendo i componenti dell'ensemble sia in veste solistica che in duo, e, specialmente, in trio e quartetto: in programma si alternano musiche spesso di autori rari oltre che ben noti del periodo classico-romantico, sempre di gradevole fruizione per il pubblico, con la particolarità di far ascoltare diverse chitarre originali dell'epoca. Nato dall'esperienza del pluriennale master di chitarra dell'Ottocento tenuto da Marco Battaglia a Milano per l'Associazione '800 Musica, grazie al sostegno del Rotary Milano Naviglio Grande San Carlo. Il TrioQuartetto comprende, oltre allo stesso Battaglia, Marco Bazzotti, Luca Bonin e Luca Soattin. Ciascun componente del quartetto può vantare una notevole esperienza sia come concertista in teatri e per festival prestigiosi, sia come studioso del repertorio ottocentesco. Unendo la passione per la ricerca di brani originali per queste formazioni e l'approccio ai testi d'interpretazione del tempo, l'ensemble, nella città di Milano, si è già presentato al pubblico in un applaudito concerto presso la Sala da Ballo della Villa Reale e ha tenuto due importanti concerti nell'ambito della quinta e della sesta edizione dell' '800MusicaFestival nella Sala della Balla del Castello Sforzesco con vivissimo successo di pubblico.

# '800 Musica Ensemble

*Marco Battaglia* chitarra

*Raffaello Negri* violino

*Marco Brolli* flauto

*con strumenti originali dell'Ottocento*



L' '800 Musica Ensemble nasce dall'intento di proporre al pubblico il repertorio classico e romantico europeo mediante l'uso di strumenti originali d'epoca e comprende apprezzati musicisti tra cui il suo fondatore e animatore, il chitarrista Marco Battaglia, una compagine di archi composta, tra gli altri, dai violinisti Marco Bianchi, Raffaello Negri, Fabio Ravasi, Alessandro Vescovi, dai violisti Alice Bisanti, Krishna Nagaraja, Wim Janssen e dai violoncellisti Marcello Scandelli, Marco Testori, Marlise Goidanich a cui si aggiungono anche i percussionisti Maurizio Ben Omar e Matteo Rabolini e i flautisti Marco Brolli e Manuel Granatiero, che svolgono attività di prime parti di importanti orchestre effettuando tournée in tutti i continenti, collaborando con artisti del calibro di Riccardo Muti, Mario Brunello e Umberto Benedetti Michelangeli e affrontando le prassi esecutive antiche con vari altri ensemble di livello internazionale quali "Il Giardino Armonico", "Europa Galante", "Accademia Bizantina", etc.

Tra gli eventi realizzati a partire dal 2008, specialmente ma non esclusivamente a partire dalle prime sei edizioni dell' '800MusicaFestival, con Marco Battaglia impegnato anche come solista, si possono citare concerti alle Ville Reali di Milano e Monza, presso il Castello di Melegnano, nella Casa Magnani a Rho, per il Festival Brianza Classica, nel Teatro Fraschini di Pavia, al Palazzo Ducale di Sassuolo (Modena) e per il Comune di Ravenna (presso il memoriale di Anita Garibaldi).

## Leona Pelešková



Comincia gli studi nel 1985 al Conservatorio di Praga dove si diploma in canto nel 1991. Dal 1992 al 1996 frequenta l'Accademia di Belle Arti a Praga, laureandosi col massimo dei voti in Canto, Pianoforte e Storia della Musica sotto la guida della Professoressa Magdalena Hajossy. Parallelamente, nel 1995, affina la sua preparazione in campo liederistico con particolare riguardo al repertorio tedesco (Schumann, Schubert, Wolf), seguendo il corso tenuto dal tenore Peter Schreier a Bratislava. Debutta nel Teatro dell'Opera di Praga, al Teatro Disk, nel 1994, ne "La Finta Giardiniera" di Mozart, interpretando Serpetta. Sempre nel 1994 vince il concorso per il ruolo di Soprano Solista indetto dai Madrigalisti di Praga, con cui collabora per tre anni esibendosi in tournée in Italia, Spagna, Svizzera, Germania, Belgio, Croazia, Polonia, Francia e Austria. Nel 1997 debutta nel ruolo di Stazi de "La principessa della czarda" di E. Kalman presso il teatro di J. K. Tyl a Pilsen e, dal 1998 al 2001 è ospite al Festival Open Air di Praga cantando ne "Il Flauto Magico" di Mozart nei ruoli della Seconda dama e di Papagena. A Praga si esibisce, tra l'altro, come solista in sale prestigiose quali Rudolfinum e Clementinum cantando nel repertorio liederistico e sinfonico (Requiem di Mozart, IX Sinfonia di Beethoven, Messa di Schubert, Cantate di Bach, Vivaldi etc.). Sempre nella capitale ceca, con il Quartetto Concertante di Praga, incide nel 2002 un fortunato disco dal titolo "Christmas Songs and Carols from around the World". Nell'ottobre 2002 supera la selezione per entrare all'Accademia di perfezionamento per cantanti lirici del Teatro alla Scala di Milano sotto la guida del mezzosoprano Bianca Maria Casoni e, trasferitasi in Italia, nel 2003, vince il secondo premio all'ottava edizione del Premio Internazionale di Interpretazione Musicale "Città di Racconigi". In Italia Leona inizia un'intensa attività solistica sia in campo concertistico che operistico. Collabora più volte con importanti formazioni cameristiche e orchestrali fra cui: Ensemble Pian&Forte di Milano diretto da A. Frigè, con cui tra l'altro incide in prima mondiale "La Forza del Divino Amore" di Gaffi, l'Orchestra Verdi di Milano (all'Auditorium Giuseppe Verdi), la Fondazione dell'Orchestra dei Pomeriggi Musicali di Milano (al Teatro Dal Verme), la Nuova Orchestra Scarlatti di Napoli (presso il Museo Diocesano). In campo operistico ha interpretato ruoli solistici per il Teatro La Fenice di Venezia il Teatro Carlo Felice di Genova, il Teatro Rossini di Pesaro, il Teatro Comunale di Cagliari, il Teatro Politeama di Palermo, il Teatro Pirandello di Agrigento, il Teatro dell'Opera di Bordeaux e il Teatro dell'Opera di Stato di Praga. Ha inoltre collaborato con il Teatro alla Scala di Milano e con La Fenice di Venezia come *vocal coach* per la lingua ceca in produzioni operistiche. Negli ultimi anni ha affiancato all'attività di cantante un'intensa attività di docenza. Ha insegnato Canto lirico presso l'Accademia Musicale di Schio (convenzionata con il Conservatorio Pedrollo di Vicenza) e al Liceo Musicale di Monza. [www.leonapeleskova.com](http://www.leonapeleskova.com)

# *Anna Armenante*



Anna Armenante si diploma in flauto traverso come allieva del Conservatorio “Giuseppe Verdi” di Milano, compiendo anche il biennio di tirocinio e contemporaneamente comincia a studiare con Alfred Rutz a Lugano. Ha conseguito il Diploma Accademico di II Livello presso il Conservatorio “G. Verdi” e, accostandosi alla musica antica con il flauto traversiere, studia con Francesca Odling a Torino e si diploma al Conservatorio di Verona. Segue le principali masterclass e corsi estivi in Italia dedicati alla musica antica. Si esibisce in diverse formazioni a Torino, presso la Galleria Sabauda, al Tempio Valdese, alle Serate Musicali e alla rassegna pomeridiana del Conservatorio, per Opera Munifica Istruzione al Castello di Santena, alla Reggia di Venaria Reale, al Museo dell’Antichità. Partecipa ad alcune produzioni dell’ Accademia Montis Regalis, eseguendo come solista il Concerto a due flauti traversieri di J. F. Fasch. Svolge attività concertistica in gruppi cameristici, in particolare con l’Opera Ensemble di Milano, con cui si esibisce al Festival Internazionale “Opera Barga”(Lucca), al Teatro Litta (Milano) e in altre numerose occasioni; con l’Art Performing Ensemble, con cui suona a Milano nella Sala Verdi e nel chiostro del Conservatorio “Giuseppe Verdi” , presso lo Spazio Web delle Messaggerie Musicali, al Museo Diocesano e al Civico Planetario; con il Trio Sirian per diversi anni e al Teatro Out Off con lo spettacolo "L'armeno di rue de la Paix". Ha ricoperto spesso prime parti con diverse compagini tra cui: Orchestra “Giorgio Strehler” di Milano, Orchestra Sinfonica “Città di Verona”, Orchestra Filarmonica del Conservatorio di Milano, Orchestra Giovanile Jupiter, Orchestra OpeCam di Milano, Orchestra da Camera Arteviva, Orchestra da Camera Ticinensis, con cui si è esibita come solista.

## *Ensemble Festa Rustica*

*Giorgio Matteoli violoncello, flauti dolci e maestro di concerto*

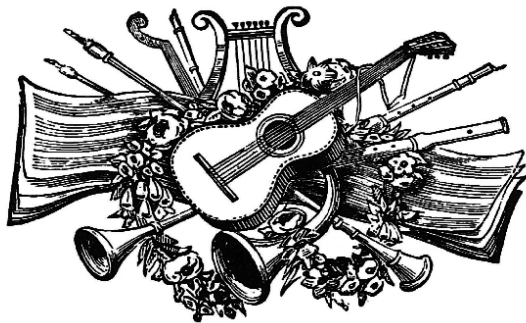
*Enrica Mari soprano Luca Ambrosio clavicembalo*

*Lorenzo Gabriele flauto traversiere Massimiliano Faraci clavicembalo*



Nel 1992 il flautista e violoncellista Giorgio Matteoli fonda “Festa Rustica”, ensemble con strumenti antichi dall’organico variabile (dal trio alla piccola orchestra da camera) con cui svolge un’intensa attività concertistica per festival e rassegne in Italia (“Settembre Musica” e Festival “Antiqua” di Torino, Oratorio del Gonfalone a Roma, “Festival del Clavicembalo” e “Grande musica in chiesa” di Roma, “Festival Cusiano” di Novara, festival, “Musica Cortese” in Friuli, Gioventù Musicale d’Italia, Circolo Filarmonico Astigiano, etc.) e all’estero (Teatro dell’Opera di Tirana, Chiesa di St. Roche a Parigi, Metz, Teatro Michel-Daner di Beausoleil, Festival “En el camino de Santiago”, Teatro Romea di Murcia in Spagna, etc.) ed incide numerosi dischi per le case discografiche Musicaimmagine, Agorà e Gaudeamus-ASV. Nel 1995 l’ensemble ottiene una prestigiosa segnalazione internazionale per la realizzazione una delle migliori incisioni al mondo pubblicate nel corso di quell’anno (F. Mancini: “Concerti per flauto dolce ed archi”, Cd segnalato dalla prestigiosa rivista americana FANFARE: “I dischi da non perdere del 1995”). L’attività dell’Ensemble di Matteoli è da sempre incentrata sulla riscoperta e riproposizione di pagine poco del barocco strumentale e vocale-strumentale italiano, in particolare napoletano. In questo filone s’inseriscono, oltre alla già citata incisione integrale dei dodici concerti per flauto di F. Mancini, anche cantate e serenate di A. Scarlatti e la prima registrazione assoluta dei bellissimi concerti per flauto dolce ed archi di Niccolò Fiorenza e delle “Nove lamentazioni per gli uffici delle Tenebre” di F. A. Vallotti pubblicate in esclusiva dalla prestigiosa rivista Amadeus.





## *Associazione '800 MUSICA*

Via Scipione Pistrucchi, 7 - 20137 Milano

Direzione artistica: M.° Marco Battaglia

Tel.: +39.335.5446169 - Fax: +39.02.40012043

[info@marcobattaglia.it](mailto:info@marcobattaglia.it)

[800musicafestival.it](http://800musicafestival.it)

## *Siti web*

[regione.lombardia.it](http://regione.lombardia.it)

[comune.milano.it](http://comune.milano.it)

[milanocastello.it](http://milanocastello.it)

[minavigliograndesancarlo.it](http://minavigliograndesancarlo.it)

[comune.rho.mi.it](http://comune.rho.mi.it)

[istitutorusconi.it](http://istitutorusconi.it)

[comune.santostefanoticino.mi.it](http://comune.santostefanoticino.mi.it)

[sangiulianonline.it](http://sangiulianonline.it)

[comune.cerroallambro.it](http://comune.cerroallambro.it)

[comune.corteolona.pv.it](http://comune.corteolona.pv.it)

[comune.castionedellapresolana.gov.it](http://comune.castionedellapresolana.gov.it)

[regione.emilia-romagna.it](http://regione.emilia-romagna.it)

[associazioneolimpiamorata.jimdo.com](http://associazioneolimpiamorata.jimdo.com)

[angelomariani.org](http://angelomariani.org)

[comune.ra.it](http://comune.ra.it)

[ravennarisorgimento.it/ita/Museo](http://ravennarisorgimento.it/ita/Museo)

[associazionemazziniana.it](http://associazionemazziniana.it)

[disitaly.it](http://disitaly.it)

*con il patrocinio di:*



*in collaborazione con:*



*con la sponsorizzazione di:*

